

سايكو

PSYCHO

قرأ شخص مقرب مني هذه المجموعة القصصية ، وأخبرني أنني **سايكو** ، أي مريض نفسياً ، وهي شهادة أعتز بها كثيراً ، إن معظم الكتاب مريضون نفسياً ، فلا تهمة هنا ، لذا أصررت على أن يكون هذا عنوانها .
 ففي هذه المجموعة سنتحدث عن مفردات جديدة من أدب الرعب ، سنتحدث عن التلاجة ، الموقد ، الزهرة الصفراء ، القدرح ، القط المخيف ، والخادم ، والشيطان الذي يسكن بالوعة الصرف ، وقواعد الطريق وغيرها من القصص التي تنتمي لعالمنا المخيف .
 فهل أنت مستعد لخوض تلك الرحلة الشنيعة معي ؟
 هل أنت والى من كونك ستظل طبيعياً بعد أن تقرأ هذه القصص ؟
 الخيار خيارك .
 لا تقل أنني لم أحذرك .
 فالخوف ليس خياراً .

تصميم الغلاف : أسامة علام

عمرو المنوفي

سايكو



ISBN 9789776436725



9 789776 436725



عمرو المنوفي

سايكو

PSYCHO



سايكو

مجموعة قصصية

عمرو المنوفي



الكتاب : سايكو

المؤلف : عمرو المنوفي

تصميم الغلاف : أسامة علام

تدقيق لغوي : محسن عباس غريب

رقم الإيداع : 2014/ 11145

الترقيم الدولي : 978-977-6436-72-5

الطبعة الأولى : 2014

20 عمارات منتصر - الهرم - الجيزة

ت-011-27772007 02-35860372

Noon_publishing@yahoo.com

جميع حقوق الطبع والتوزيع محفوظة للناس



إهداء خاص جداً

إلى كل تلك الأحداث الغريبة التي مرت بي . وصنعت مني ما أكون .

إلى كل قارئ رائع بذل مجهوداً كي يصنع سعادتي باقتناء أعماله .
إلى ذلك الملاك العارص الذي يسهر على راحتي كي أقلق راحتكم :
زوجتي مني بفضل الله .

إلى ملائكة صفار كل ذئبهم أني والدمم : كوثر . محمود . ملك .

إلى أسرتي الموازية : محمد مظهر . هاتن فاروق . لي لي . سيف .

إلى أسرة تكونت عبر كتاب وكلمات . ومجهود رائع . وحولوا أحلامي إلى
حقيقة :

الأستاذ حمام حسين . والأستاذ هشام حسن . وكل فريق عمل دار
نون .

إهداء إلى أصدقاء لهم مكانة خاصة عندي . ربما لا يدركها أي منهم مع
حفظ الألقاب :

هبة شلي . سهر . نور مانجا . هبة علي . سمر الباز . دعاء الحناوي .
غادة قناوي . نسمة طارق . زمر صالح . وفاء يحي . ياسمين حسن .
إيمان خضر . أميرة أيمن . هبة العطار . مها حلمي . هنا يوازن .

نورة حسني ، سلام عيدة ، ريم أبو عيد ، منالي يونيس ، شيماء
حسبو ، محمد عصمت ، تيام الترك ، محمد محسن ، محمود عياد ،
أحمد عيد السلام ، محمد محروس ، أحمد عيد المجيد ، حسن
يوسف ، محمود خواجه ، شريف عصمت ، محمد دهشان ، عيد
إبراهيم ، محمود جمال .

تقول الأسطورة :

- إن قمة الأدب أن تطرق باب الفلاحة قبل أن تفتحها ..

- وهو شيء جنوني كما أظن .

إنه مرهق .. لا يرى أمامه .. يتمنى أن تنتهي درجات السلم الصاعدة ليصل إلى فراشه الوثير المريح ؛ كي ينتهي ولو جزء صغير من معاناته اليومية المتجددة.

ملابسه تفوح بالعرق ، ورائحة فمه كريهة ، لا بد وأنه استهلك نصف طن من التبغ اليوم فقط .

يصعد درجات السلم في إعياء كطفل عاجز يحمل بداخل قلبه انكسارات كهل ، لم يستقل المصعد فهو يكره الصناديق المغلقة ، يدلف من باب الشقة المزخرف بقلب مثقل ونفس بالسة ، وكأنه على وشك الدخول للجحيم .

يصدمه الظلام .. لا بد وأنه نسي تبديل مصباح الصالة التالف ، إنه يذكر جيداً أنه اشترى البديل منذ يومين أو أكثر .

هل مضى يومان حقاً ؟

قائمة كاملة من الأعمال غير المنتهية أو المحسومة تفاجئه ، ولكن لا فائدة لإنجاز أي شيء مهما كان حيويًا في غيابها .

رائحة الشقة خانقة وكأنها قبر ، ولكنها ليست أكثر ضيقاً من روحه ، ربما هي رائحة روحه التي اغتيلت بغياها ، وتتعفن في عالم لا توجد فيه .

- حبيبي أنت لا تعرف بماذا ضحيت كي أكون معك .. لقد فضلتك على العالم دون مبالغة .

- حبيبي .. ستثبت لك الأيام أنه مهما كانت فداحة تضحياتك ، فهي فطرة معاناة في عالم كامل من السعادة .

- حبيبي لقد كانت رحلتي طويلة ، ولكني أظن أنني وصلت أخيراً لمرفأ الأمان .

- أحبك .

- أحبك .

يوم آخر ضاع هباء .

ولا يبدو أن الأيام القادمة تبشر بانفراجة .. لا جديد .. لا أمل .. إنه لم يغير لها على أثر ، ولا يبدو أنه سيغير عليه قريباً .

زوجته التي لم تفترق عنه أبداً سواء في العمل، أو المنزل، أو حتى في الأحلام .

اختفت تماماً .. تلاشت وكأنها ذابت في لجة العدم . وكأنها لم تكن في عالمه لحظة واحدة .

كل الصور التي تجمعهم معاً خلت من وجودها في سابقة لا مثيل لها . ملابسها تبيخرت من الدولاب بعطرها المميز . وترتيبه الذي طالما أبهره .

لمساتها التي أضفت على حياته معناً، ولوناً، وجمالاً لم تعد ظاهرة، وتحولت شقيقه لكوكب غريب بلا حياة .

شيء ما مخيف يعكس صفو حياته . و يعمل له راحة تلك القصص الخيالية التي قرأها في صباه ولم يمل لها .

إنها ليست هنا ، وهو وحيد يجترغها علقماً .

- حبيبي لقد أحرقت إصبعك ! ألم أنك عن دخول المطبخ .

- حبيبي إنه عيد زواجنا ، وكنت أتمنى لو أفاجتك ولو بكوب نسكافيه من صنع يدي .

- لقد فاجأتني بما فيه الكفاية .. دع هذه الأمور لي .. صدقي أنت تحتاج لأم لا لزوجة .

- ومن قال أنها بعيدة عني .. أنت أمي وأختي وزوجتي .. أنت الحياة ذاتها .

- ١٠ -

- أحبك .

- أحبك .

ما يؤثر جنونه أنه لاشيء يمكن أن يخفني بمثل هذه الطريقة الغامضة . فما بالكم بإنسانة كاملة تحتل بكيانها حيزاً لا بأس به من الوجود . وبروحها تصنع عوالم مختلفة .

لا يمكن أن تكون "المي أي إيه " قد اختطفها ونفذت عليها إحدى تجاربها ، فمحت عقله ومنحته ذاكرة بديلة ، فجعلته يعشق سراياً . ويحيا حياةً كاملةً من الوهم .. هل تكون المخلوقات الفضائية قد اختطفها . أي عبث هذا الذي يفكر فيه ؟ .

إن عشقها لعلم الفلك والقصص الخيالية لا يمكن أن يعصف به ، ويؤثر عليه بهذا الشكل .

- حبيبي هل كنت سترتبط بي لو كنت مخلوقة من كوكب آخر .

- حتى ولو كنت مخلوقة من شبرا .

- دعك من المزاح أنا أتحدث بجدية .

- ١١ -

- أقسم لك إنني لم أكن لأتركك حتى لو كان لك أنياب ومغالب وقرون استشعار.. أنا من داخلي أعتقد أنك مخلوقة من عالم آخر، لا يمكن أن يوجد مثل هذا الكمال على كوكب الأرض .

- نعم أنا من هناك .

- أحبك .

- أحبك .

اصطلم بحافة المنضدة قتالم وأطلق أمة مكتومة؛ فتلاشت من عقله تلك الأفكار غير المنطقية . ولكن لم يتلاش الإهمال مازال ينشب مخالبه في روحه.

لقد بحث عنها في كل مكان ..لم يترك حجراً فوق حجر في عالمه إلا وقلبه وبحث أسفله..ولكن ما النتيجة ..لا شيء .

لا أحد رآها أو سمع عنها . وكأنه هو المجنون الوحيد في الكون الذي يؤمن بوجودها .

وكانها من بذات أفكاره . أو هلاوسه .

عائلتها .

لا أحد يعرفهم أو سمع عنهم كما لو أنهم تلاشوا مثلها . أو معها .

أصدقاؤهم المشتركون ..كان رد فعلهم عنيفاً، خاصة عندما ثار على بعضهم أكثر من مرة بعد إنكارهم معرفتها . أو وجود أي ذكريات مشتركة بينهم . بل ووصل الأمر به أن تعدى على أحدهم . فنعتوه بالغبل وابتعدوا عنه .

صديقه الوحيد الحقيقي عرض عليه أن يذهب معه لدكتور نفسي شهير . معللاً بأنه أصيب بالجنون من كثرة القراءة .

لقد أصابته تلك اللعنة التي أصابت د. مصطفي محمود، والتي يناقل ميرتها العامة عنه..لقد جن هو الآخر من كثرة العلم .

الجهل يطبق الأفاق .

القولية مشكلة هذه الأمة . فمن يطلق لحيته يدعونه بالشيخ . ومن يحمل كتاباً دائماً، ويتحدث ببعض المصطلحات الفاضلة يطلقون عليه علماً .

في عالم العامة تسقط كل المقاييس العلمية والمنطقية ويبقى الانطباع.

اللعنة على الانطباع الذي سيصمه بالجنون أو الغيال .

والقريب أن يأسه جعله بعد فترة يستسيغ الفكرة ويعاود هضمها . ولكنها للأسف ظلت في معدته لم تهضمها العصارة الحمضية بعد، كقطعة لحم غير ناضج .

إن معظم قراءاته تنحصر في الروايات الرومانسية ، وهي لا تحتوي على علم كافٍ ليصفيه بالجنون . ربما زعم الشاعر هو المتهم الحقيقي هنا .

ولكنه منذ شهر لم يقرأ رواية رومانسية واحدة هزت روحه .

اللجنة على كل النظريات لقد اختفت وكفى .

إنهم يحاولون إقناعه بالشيء الوحيد الذي يرفضه ، برغم كونه التفسير الوحيد والمنطقي للأمر . وقد اجتمعت عليه آراء الجميع .

" الجنون " .

اللجنة .. بعض الأمور غير المنطقية تكون هي الشيء الوحيد المنطقي . وكان عقولنا عندما تهلك ، تسقط كل أعمدة المنطق ، وتفتح الباب لكل ما هو غير ممكن .

هو نفسه تبني فرضية الجنون لفترة ، فبرغم قصوته إلا أنه التفسير الأقرب والمرجح لما يحدث معه ، ولكنه كلما تطلع للرسالة عاد عقله للهدير حتى كاد أن يهن بالفعل .

إنه يملك الدليل القاطع على كونه لا يهذي .

رسالتها .

نعم رسالتها .. التي كتبها على إحدى أوراق البردي المزخرفة ببعض النقوش الفرعونية ، والتي تمنح الورقة قيمة مجهولة ، من تلك التي نعج بها المكتبات .

رسالتها التي لم تحتو إلا على كلمة واحدة .

الثلاجة .

المخيف في الأمر .. أنها كتبها بالدم .

تقول الأسطورة :

- إن قمة الألم .. أن تفتح باب التلاجة .. ثم تخرج كوباً من الثلج .. وتجرب أن تلعق البخار المتصق به ..
- أي إنها تجربة غير سارة صدقوني .

رمى جسده فوق الفراش غير المرتب، ثم نزع حذاءه القريب، وألقى به أسفل الفراش، لتصدم أنفه رائحة الجوارب الكريهة، والتي لم يهتم بتبديلها طوال الثلاثة أيام السابقة .
لكنه لم يكن في حالة جهدة ليتذمر، فرائحة الجوارب تعد من أقل مشاكله حالياً.

التلاجة .. التلاجة .. التلاجة .

لقد فحص التلاجة ألف مرة ..!

حتى أنه استعان بأحد الفنيين المتخصصين لتفكيكها جزءاً جزءاً، ولا شيء .

الهيكल المعالج . أنابيب الفريون .. الكومبروسور .. المكونات الأخرى .

لا رسائل .. ولا أي شيء يرشده لخطوة تالية .

تعمس جيب قميصه، ثم أخرج الرسالة التي تكرمشت، ونهأت من كثرة ما تفحصها طوال الأيام الماضية .

وكالعادة .. لا يوجد بها غير كلمة واحدة .

التلاجة !!

لقد فحصها ألف مرة .

عيناه كلت وملت من الأمر دون جدوى ..

- حبيبي لماذا لا أشعر بوجودك هذه الأيام .. هل هناك شيء سيء حدث ؟

- لا يا حبيبي بعض الإرهاق في العمل .

- لماذا لا تترك هذا العمل ؟

- ومن أين تأكل ؟

- أنا أستطيع الامتناع عن الطعام لسنوات، وأستطيع أن أدريك على الأمر .

- هل ستعودين لأفكارك الخيالية ؟

- ولكني لا أشعر بوجودك .

- ها أنا ذا بجوارك .

- أحبك .

- ماذا تقولين ؟!

- لا شيء ..

فكر قليلاً والنوم يطرق أبواب عقله ، ثم انتفض في عنف عندما لمعت في عقله فكرة بسيطة وعبقرية . وكاد يصفق نفسه من فرط مضاعره وهو يتساءل :

- كيف غابت عنه هذه الفكرة طوال الفترة الماضية ؟ ، لماذا لم يستخدم عدسة مكبرة في فحص الرسالة من قبل ؟ .

مو يعرف أنه يمتلك واحدة ، ويعرف أيضاً أن العثور عليها الآن درياً من المستحيل .

الحقيقة الثابتة الآن أن حياته انقلبت رأساً على عقب بعد رحيلها .

في وجودها كان من المعجزات أن يعثر على فردتي جوارب متشابهتين ، بالرغم من كون زوجته قد طوهم على هيئة كرات شبه متجانسة . ووضعهم في درج الدولاب السفلي . فكيف له الآن بالعثور على مثل هذه الهدسة الآن ؟ .

مروة كانت تعرف مكان كل دورة تراب في المنزل .

أين هي الآن ؟!

نفض عن نفسه غبار الكمل ، ثم توجه نحو المطبخ وأشعل الموقد ووضع إناء نظيفاً . وقرر أن يصنع كمية هائلة من القهوة لتساعده على طرد النعاس ، وأشعل للفاقة التبغ الأخيرة .

اللحنة ..

كيف نعي أن يشتري عليه تبغ أخرى ؟ ، إنها معاناة جديدة تضاف لما يمر به .

جئة الثلاثية ممددة أمامه ، بأجزائها المفككة . وسرها الغامض .

الدخان يتصاعد أمام عينيه من الفاقة المحترقة ، على ضوء مصباح الممر الخافت .

مصباح المطبخ أيضاً تالف ..

ألف لعنة !! ..

كل شيء في حياته يتداعى وينهار .. إنها نهايته دون شك .

فلو رأى ملك الموت يقترب منه ، وفي يده منجله حاصد الأرواح لما تفاجأ لحظة واحدة . كل شيء يدعوه للحنوط والياس ، ولكنه لم ييأس بعد .

نظر إلى الحوض الرخامي ، وكاد أن يفرغ مائي جوفه . لقد أهمل تماماً تنظيف صحناء الطعام ، حتى أن العفن قد غزا كل شيء . والخبز الذي غزاه الزغب الأخضر خير مثال .. هذا غير الرائحة القاتلة .

انتهت لفافة التبغ الأخيرة ، ومعها كل أمل له في مزيد من النبوتين المقدس.

أطفأ النار على إناء القهوة العملاق . وعاد يتطلع لأجزاء الثلاثة المفتتة في الضوء الخافت . والذي اتخذ كل منهم هيئة مرعبة وفكر في غيظ: لماذا يصبر المعتضرون والهابرون على ترك رسائل غامضة خلفهم ؟! لماذا يصبرون على إشعال حيرتنا ؟!..

جرع من الإثناء جرعة كبيرة أصابته بمرارة كبيرة . وفجرت الأفكار المجنونة في رأسه .

هل التهمتها الثلاثة ؟! ..

ولكن كيف عرفت أن الثلاثة مصدر تهديد ؟!..

ما هي المقدمات التي تجعل جهاز أصم كهذا لا يكف عن الهديرليل نهار يصبح مصدر تهديد !.

هل كانت تثلج أكثر من المعتاد ؟! هل كانت تفسد طعامها ؟! لقد قرأ ذات مرة قصة عن ثلاثة مماثلة ، وضحك كثيرة من ثقافة الفكرة .

ثلاثة تلهم البشر ..

أي مغلف هذا ؟!

تقول الأسطورة :

- قمة الرعب أن تطرق باب الثلاثة فيرد عليك أحد من الداخل .

- الجنون هو أن تتمنى حدوث ذلك بلا شك .

خرج من المطبخ وهو يجرع جرعات إضافية من القهوة، التي تغير طعمها من جراء إهماله، وترك مغلفها معرضاً للهواء .

ليست أول شيء يفسد في حياته ولن يكون الأخير .

الحياة بدون مروءة بروفة متجددة للجحيم .

هناك رجال لا يستطيعون العيش بدون أنثى . وربما خلقت الأنثى في الأماس من أجلهم ، وهو أحدهم .

إنه صفر كبير في كل ما يتعلق بالأعمال المنزلية والحياتية..إنه يفرق في شيرماء -كما يقولون- .

ولو كنا في عصر الحيوانات المتوحشة ، لما كلف نفسه عناء البحث عن طعام ، أو مأوى ، وربما استسلم لأول حيوان ذا ناب حاد ليخلصه من حياته المستعيلة دون أنثى .

خرج إلى الشرفة بعد أن شعر بأن روحه تضيق .

نظر للقمر المبتسم ولشلالات السيارات المتدفقة في نهر الطروق، وشعر
بقبض شديد، فبرغم معاناته وما يمر به، فالنعاة تمضي وكأنها لا تعباً
بوجوده أو معاناته .

أزاح جريدة قديمة من فوق المقعد، فانعكس ضوء القمر القضي على
سطح العدسة الزجاجي فقبض عليها، وهو يشعر بالامتنان لضعف
بصره وإهماله .

نظر للجريدة بعين زائفة، ثم نحاها جانباً وقبض على العدسة . وهو
يشعل مصباح الشرفة .

الضوء الأصفر المظلم ينتشر ليضيء الشرفة وجزء من حجرة نومه .
المجدد كل المجد للمصباح التي لا تلتف عندما تحتاجها .

أخرج الرسالة وعلى الضوء الأصفر أخذ يتفحصها بالعدسة المكبرة
لا يعرف لماذا هو على يقين من أنها تحوي سرّاً آخر خفياً بين طياتها؟ .

هناك بعض الشفافية تصيب من يقع في كارثة مماثلة .

إنه يقترب ويشدة من حدود ذلك العالم القامض الذي ينكشف
بالاقتراب منه كل الأسرار .

. حبيبي إنك مختلف هذه الأيام وتتأخر كثيراً...ماذا يحدث في
الحقيقة؟

. لأشيء يا حبيبي ..إنها طبيعة العمل ؟

. ولكنه لم يكن يتطلب كل هذا الغياب .

. الأشياء تتغير يا حبيبي ؟

. نعم كل شيء يتغير ..كيف لم أنتبه لذلك من قبل .

ساعة كاملة قضائها في تفحص الرسالة .. لا توجد كلمات بخطوط
دقيقة أو كائنة ..فقط تلك الرموز المنقوشة بطريقة أظهرها التكبير
على أنها يدوية وليست مطبوعة .

. لا شيء غريب .

. لا شيء مريب .

فقط كلمة الثلاثية والنقوش الفرعونية المطبوعة على الورق البردي
الرخيص .

. هل قلت المطبوعة .

. إن النقوش مكتوبة يدوياً . واضح جداً أن هناك لبس ما .

إذا الرسالة لم تكن تعني كلمة الثلاثة ذاتها .. بل هي العبارات المنقوشة .

جرت بلهجة صوب غرفة النوم . وفنح الكمبيوتر الشخصي وشبك به وصلة الهاتف .

لحظات من التوتر وكل مشكلات وهموم "الويندوز" تتمثل أمام عينيه .. "الويندوز" يتلف في أشد لحظات حياتك سوءاً . هذه هي طبيعة الأشياء .

الرابعة فجراً هل يوجد مقهى " إنترنت " مفتوح حتى هذه الساعة؟!

نغمة "الويندوز" المملة تبدو له كطوق نجاة .

لحظات أخرى من انتظار استقرار النظام .. الجهاز يعج بالفيروسات :لأن أنظمة الحماية المجانية تفشل دائماً .

"جوجل "الصديق الوفي .

لن يبحث عن قلم الآن؛ لأنها رحلة سيزيمية بلا جدوى .

فتح ملف ورد وأخذ يكتب المرافقات باللغة العربية ..

الكلمات تتكون أمام عينيه .

(الثلاثة هي بداية كل شيء ..الحل يكمن في هديرها المنتظم) .

نظر للكلمات بعيون غائرة غير مستوعبة ..ثم أعاد قراءتها ..وأمام عينيه تمثلت جثة الثلاثة المفككة .. ثم ردد في سره :

- يا إلهي هل تعود هذه الخردة للحياة مرة أخرى ؟.

راجع الكلمات عدة مرات . وعندما أيقن من أنها لا تحمل معناً آخر .. ترك كل شيء وتوجه صوب المطبخ .

الضوء شحيح بداخل المطبخ .. قشعريرة مفاجئة تبتلع عموده الفقري .. هذه الإضاءة المنخفضة لن تساعد على إتمام مساعاه ..خرج كالمسوع من المطبخ ..دار داخل غرف المنزل حتى استطاع إنقاذ أحد تلك المصابيح التي مازالت تنبض بالحياة . ثم قام بتركيبها في المطبخ بعد أن وضع مقعدين فوق بعضهم البعض وكاد أن يطيح من فوقهم ليدق عنقه .

رائحة العفن المخدرة تداعب أنفه وتثير ضيقه .. قلل حديثها بجعل الماء يهمر فوق الأنية المتسخة .

أحضر من فوق الدولاب العدة المتزلية ،ثم حان الوقت ليقوم بمهمته الكبرى .

إعادة الحياة إلى الثلاثة برغم أن كل خبرته تتلخص في مشاهدته لذلك الفني يقوم بتفكيكها ..ذلك الفني الذي كان يعمل بقلطة ولم يكن رءوفاً بها .

- حبيبي لماذا لا ترتدين ملابس ثقيلة إن الطقس شديد البرودة ؟.

- حبيبي .. إن البرد جزء من تكويني ..البرودة تشعرني بأمل متجدد .

- ألهدنا تستحيين في ماء مثلج ؟.

- نعم إنه يحافظ على البشرة والعيوية .

- ولكنه وضع غير طبيعي .

- ومن قال أن الحياة ذاتها شيء طبيعي .

- غريبة الأطوار .

- ماذا قلت ؟

- لا شيء أحدث نفسي .

افترض الأرض والكلمات التي قراءها تتردد في ذهنه :

(السريكمين في هديرها المنتظم) .

كان يشعر بعيرة .. من أين يبدأ ؟ ، لا خبرة لديه في مثل هذه الأمور الخفية .

(السريكمين في هديرها المنتظم) .

لا حل آخر إذاً .

لا بد أن يعيد لها الحياة .

بدأ بأول جزء وهو الهيكل المعالج ضد الصدا ، فبدأ يضيف له الأجزاء .

والأرقف ، ويعيد تركيب المصباح الصغير الداخلي ثم سمع الهمس .

نظر حوله برعب فلم يجد شيء ..

فلم يتركيب " الكمبيوتر " ، فغفل إليه أنه سمع صوت شهقة ، وكأنه صوت غريق يهود لوعيه بعد قلة الحياة .

كان يركب الأجزاء بغير حرقية ، ولكنها كانت نطيعه في النهاية ..

وبعد ثلاث ساعات نظر لنتيجة عمله .

كارثة !!

إنه لم يُعيد اللآجة إلى الحياة .. بل صنع منها مسجاً مشوهاً .

وعندما أغلق بابها الذي لا يبدو أنه سينفلق براحة ، سمع صوت تنفس عميق . ورأى ضوءاً خاطئاً يمر عبر جسد اللآجة ، وفي لحظة واحدة عادت وكأنها أفضل من يوم شرائها .

ثم ساد صمت عميق مقيض .

نظر نحو اللآجة برعب .. إن ما يحدث غير منطقي أبداً .. الأمر خارج الحدود الطبيعية .

البردية غير مضطنة والرسالة كانت تعني اللآجة بالفعل .

ولكن ما هي الخطوة التالية .

(السريكمين في هديرها المنتظم) .

كاد رأسه أن ينفجر .. إنه في حاجة لجرعة من النيكوتين .. في حاجة للفاقة نبع جديدة .

بعث في كل مكان حتى عثر على سيجارة جافة ، أشعلها وصدره يخفق بدخانها المكتوم .

سعل عدة مرات والعبارة تلج على عقله .

(السريكمين في هديرها المنتظم) .

ومع آخر أنفاس اللفاقة المحتضرة جاءت له الفكرة .

الكهرياء .

وفي نفس اللحظة سمع الدقة المكتومة .

قبض ، على الفيش ، ثم قربه من القابس وقلبه يثقب في منقب ، فاللحظة التالية مضيئة .

السميت بسمود كل شيء ، وكان كل أنفاس من على الكوكب قد احتيمت في انتظار اللحظة الحاسمة .

- كراردراك .. ورديركراك .

لقد عاد الهدير .

الكهرياء هي التي أعادت مسخ "فرانكلشتاين" للحياة ، وهي التي أعادت النلاجة للحياة .

الهدير المنتظم يبدو كطين لأسراب هائلة من الذباب .

الهدير يبدو كنداء غامض ..

النلاجة تناديه .

تطلب منه الاقتراب .

إنه خائف ، ولكنه يقترب بخطوات مترددة .

تقبض يده المرتجفة على مقبض الباب البارد ، فيشعر به يمجج بالصياة .

يتردد للحظة ، ثم يجذبه ببطء .

الباب يفتح في هدوء ، وخلفه تظهر الدوامة .

دوامة سوداء يظهر فيها وجه زوجته كظل شبحي مخيف .

جزء من الدوامة ينفصل .. يتحول للزراعين مغليتين يرغبان في جذبه .

يحاول أن يهرب ، ولكن القبضة الباردة تقبض على جسده ، تجذبه نحو النلاجة .

يصرخ .

يحاول التملص .

القبضة الباردة توله ولكنه لم يستسلم .

الهدير يتصاعد .

يتحول لفحيح مخيف .

الدوامه تجذبه .

البرودة تتصاعد .

لا يشعر بجسده . أطرافه تفتالها برودة شديدة ، هل يفقد الوعي ؟!..

الظلام يطغى على كل شيء من حوله . وأحباله الصوتيه ترقص أن تمنحه صرخه أخيره .

يفيق عن الوعي .

وفي اللحظة القالية، يعود الهدير المنتظم .

ويعود المطيح خالياً ، لأحياء فيه .

عندما عاد له الوعي شعر بأطرافه تتجمد ..نظر حوله فرأى الثلوج في كل مكان، وعلى بعد خطوات لمح جثة زوجته..لم تكن تلك الشابة التي أحبا، وهام بها عشقاً في السابق، بل كانت عجوز كتيبة المسنة ببيضاء الشعر متفحضة الملامح، لا يوجد على وجهها أي ملامح للحياة.

اقترب من الجثة في خوف ..

نظر نحوها في وجل ..

لمسها ..

وفور أن لمسها، شعر بصاعقة باردة تجتاح جسده . وشعر بوخز شديد، وأحس بأن الحياة تمسحب منه في بطء.

نظر للجثة فوجدها تنتصب جالسة في مشهد يليق بأفلام الموتى الأحياء.

نظر ليدنها القابضة على يديه ..

ثم صرخ .

إن شبابه يزوي ..ويبدو كأنه ينتقل إلى المعجوز .

شعر بأن مضاعره نفسها تتجمد .

ثم تركته القبضة ..

وأمام عينيه التي ضعفت حدتها أكثر. وجد زوجته "مروة" يشباها وحيويتها تقف أمامه عارية كقمر منير، وكأنها لا تشعر ببرودة الثلج من حولها .

حاول أن يتحدث فغانه لسانه ..

اقتربت منه ..فشعر بخوف مفاجيء ..وزلزلت البرودة خلاياه .

وقبل أن يفقد الوعي أو ما هو أكثر، سمع صوتها الناعم يقول بهزئ حقيقي :

(سامحي يا حبيبي إنها الطريقة الوحيدة لأعود مجدداً للحياة) .

ثم سمع الهدير المنتظم . وأظلم كل شيء .

وفي الشقة الخالية، ارتفع صوت هدير اللجاجة المنتظم، ثم يهدوء فتح الباب وغادرته "مروة" بخطوات هادئة، وكأنها ملكة تغادر عرشها.. في نفس اللحظة التي ارتفع فيها صوت جرس الباب .

ارتدت "مروة" رطباً منزلياً فوق جسمها العاري، وتوجهت صوب الباب وقتحته وهي ترسم فوق شفتيها بسملة واسعة .

وفي اللحظة التالية دلف شاب وميم إلى داخل المنزل ووضعها بقوة فيبادلته المشاعر..وعندما ضمهما فراش واحد سألتها :

- لقد جئت في الموعد ..فمتى نتزوج ؟

ابتممت في قوة وسطع وجهها وهي تقول :

- قريباً.. قريباً جداً .

وفي المطبخ دوى هدير اللجاجة المنتظم ..وكانه صوت وحش كاسر يستعد لالتهام ضحيته .

(٤)

شول الأسطورة :

قمة الضياع ..أن تتحول إلى لاجئة .

وداعاً.

العلية

الحكمة القديمة تقول :

- حياة بلا أسرار.. هي جنة الفردوس .

- السؤال هنا : هل يوجد فردوسٌ أرضي ؟.

كم يكره قيادة السيارات خاصة مع الانقطاع المستفز للكهرباء على مثل هذا الطريق الزلق . الكهرباء أصبحت شحيحة بسبب مشكلات الميامة، وكأننا على وشك العودة للصور المظلمة . فلماذا يدهشه الأمر الآن ؟.

المطر يعصف بكل شيء خارج السيارة، وقد تأخر الوقت كثيراً عن موعد العودة.

يعشق أسر الشتاء في كل شيء عدا القيادة .

إنه لم يتعلم القيادة عن حب .. فقط ليقي نفسه وزوجته عناء المواصلات العامة والتحرش، التي تتساوى كراهيته لها مع كراهيته لفصل الصيف بجو الخانق، ولزوجته، ورائحة عرقه .

هو فقط يكره القيادة ولا يكره الشتاء .

ويؤمن بالمقولة التي تقول :

إن الشتاء يحوي من الأسرار .. ما يكفي كشفها ليحيى الكون في

مادة ..

اسرعت بسيارته عن الطريق الرئيسي، واتخذ طريقاً مختصراً قاده سبب المنزل . وبعينيه الموهقتين لمح أن السيارات قد صفت على الجانبين، ولم تترك له مجالاً إلا على طرف الشارع .

سبب آخر وحيوي يضاف لأسباب كراهيته للقيادة .

ركن سيارته في المكان الوحيد المناسب، وهبط منها مستمتعاً بالمسافة التي سيقطعها على قدميه تحت الأمطار .

الأمطار تغسل الروح لا مجال هنا للإنكار.

قطع الطريق بفرحة طفل اكتشف مؤخراً أن والده يمتلك مصنع العنلى التي يعيشها ، ثم عبر بوابة المنزل يهدو ليكتشف أن ضوء الصالة مشعل .

هذا ما تكشف عنه النافذة الخارجية قابتسم .

ما زالت والدته مستيقظة لتطمئن على عودته سالماً.

كم يعشق اهتمامها هذا، والذي يشعره بأنه مازال طفلاً.

لذا قرر أن يفاجئها كما كان يفعل في صباه لينتزع بسمتها الساحرة .

إن أمه سر من أسرار الشتاء .. بل هي أجمل أسواره .

فتح الباب برفق ودلف إلى داخل المزل دون صوت؛ خلع معطفه ومسح رأسه المبلل ووجهه بمنديل ورقي، ونزع العذاء متعاشياً أن يصدر أي جلبة . وعلى أطراف أصابعه تسلسل إلى الرواق المفضي على الصالة ، وكانت هناك مفاجأة .

لم تكن والدته فقط التي تنتظره ..بل كان هناك أبوه أيضاً .

أبوه الذي لم يعتد السهر لهذه الساعة المتأخرة من الليل ..

لا بد وأنهما قلقان من تأخره، وعدم اتصاليهما بهما حتى هذه اللحظة، في مثل هذا الطقس الممطر.

اللحظة على الهواتف المحمولة ، التي ينتهي شحنها في الأوقات الحاسمة.

تطلع تعومهما بحب ولهفة ..كانا متهمكين في مناقشة حامية ،وعلى وجه والدته ظهر دعر مستر غير معتاد،فاقتنصه القلق بمخالبه وبدد كل إحساس داخله بالبهجة ،ولا يعرف لماذا قرر أن ينصت لحديثهما دون أن يعلم؟ .

التصنت عادة قبيحة لا يقرها شرع ولا دين ،وأقرها الإنسان.

إن مقولة الضرورات تبيح المحظورات مطاطة جداً جداً ،والإنسان أحسن استفلالها ..حتى أصبح التصنت الذي هو التجسس حذراً مبالغاً فيه .

لم يكن بالطبع يريد أن يتجسس عليهما ،ولكنه ذلك الشعور المخيف بأن هناك شيئاً ما ليس على ما يرام أقلقه.

شيء سيهرصان على إخفائه عنه ،وربما عن الجميع .

شيء ما يخصه لأن اسمه ذكراً أكثر من مرة وسط الحوار.

شعور غامض غير مطمئن بهصف به، بل ويتوافق مع العاصفة التي تهدر بالخارج .

البرق والرعد يضيئان المكان ووجهه والديه فيترسخ بداخله ذلك الإحساس بوجود كارثة في الأفق .

نفس يعمق وترك لأذنيه مهمة نقل صوتهما إليه .. لم يكن الصوت واضحاً للوهلة الأولى فغير مكانه .

ماذا سيكون موقفه لو هيبطت زوجته من الطابق العلوي، ورأته يتصلت على والديه ؟.

حمد الله أن صغاره لم يعتادا السهر ،فأي قدوة سيكونها في هذه اللحظة ؟.

الاف من الأفكار تتلاطم في عقله وتتنازع بداخله ..فكرة سوداء تنمو وتند جنورها لتحتوي كيانه هل عادت زوجته لمضايقتهم من جديد ..هل أسامت إليهم بشيء لا يهرقه ؟.

حقيقة هو لا يعرف كيف هام قلبه بتلك الإنسانة البقيضة يوماً .. إن الجمال خادع دون شك .. الغريب أنه تحملها طوال هذه السنوات .

إن الأطفال قيد بغيض حقاً ، وهي تحنو عليهم ، وكأن لها قليين .

هذه المرة أقسم أنها لو كانت قد أسامت لهم ولو عن غير قصد ، ولو بمجرد نظرة ، فإن الطلاق سيكون أمون الحلول ، وليراف الله بالأطفال .

قطع أفكاره صوت والدته المنفطر ، وهي تسأل زوجها بأمرى :

- ما الذي جعلك تتذكر هذا الأمر مرة أخرى يا عبد الحميد ، لقد مرت عقود على حدوثه .. ألم تثن بعد ؟ .

نظر نحوها زوجها بوجه تطفح المرارة منه ، وقال بصوت مهدج :

- وهل نسيت .. هل نسيت يا رويدا ؟ .

- بالطبع لم أنسه ولكن ..

قاطعها في لوعة :

- ولكن ماذا ؟ .. لا يوجد لكن في هذا الأمر .. لقد اشتقت إليه .. إنه أول ابن لي .

ربتت على كفه وقالت :

- هو ابني أيضاً .. ولكن الله لم يشأ أن يستمر معنا .. هو في مكان أرحب وأفضل .. هون عليك يا زوجي العزيز .. أعرف جيداً أن ذكراه السنوية فداقت .. لا تعذبه في قبره .. ادع له بالرحمة .

نوتر والده وظهر أن الدموع سهطل من عينيه ، وقال بغضب ودمعة حارقة تسلل إلى وجنتيه :

- عن أي قبر تتحدثين يارويدا عن أي قبر ؟ .

غاض الدم من وجهها وصمتت ، ومها خفق قلب أسر ، وتصاعدت الأذخنة إلى عقله ، ومها طوفان هادر من التساؤلات .

عن أي ابن يتحدثون ؟

إنه ابنهم الوحيد .. ابنهم الذي لم يرزقا غيره .

السماء تموج بغضب عاتي ، والبرق يضيء كل شيء ، والرعد يكاد يصم الأذان . ولكنه كان في عالم آخر من الحيرة والقموض ..

- الشتاء يحمل أسراراً مخفية أيضاً .

لم يجد أسر إجابة شافية لتساؤلاته ، فهاد ينصت للعوار من جديد ، وكان صوت والده المتهجد يعصف باتزانته :

- إن أكثر ما يعذبني يا رويدا أننا أخفينا أمره .. أخفينا مره .. ولم نعد نذكر اسمه إلا همماً .

قبضت على كفيه بعنان . في محاولة منها ليثبه بعض هدونها وقالت :

- هون عليك يا رفيق العمر .. ألم يكن هذا اقتراحك .

زفر في قوة وقال بصوت مهشم :

- هذا هو ما يحز في قلبي .. كنت أتمنى أن تبقى سيرته .. أن يوجد هناك من يذكره .. من يدعو له بعد موتنا .

طافت في عقل أسرار الاحتمالات، وهو ينصت بغير فهم . ودعا الله ألا يوقظ الرمد والبرق زوجته وأبنائه، فيقطعون هذا الحوار .

سرح بعقله للحظات هُرس فيها عقله من التفكير .

ما السر خلف هذا الأخ الميت ؟

كيف استطاع إخفاء كل شيء عنه طوال هذه السنوات . فلم يخطيء أحدهم مرة ويأتي على ذكره ؟

ما الخطأ الذي وقع فيه ودعا لكل هذا الغموض ؟

لم يجد أي إجابة حقيقية فعاد لينصت من جديد، وكان الصوت هذه المرة هو صوت أمه :

- يا عبد الحميد إن الله رءوف بعباده ، و قد مات طقلاً .. مات ولم يرتكب أي ذنب بعد ، لقد سبقنا إلى الجنة ، وربما هو طريقنا إليها .

نظر نحوها زوجها بلوم وقال :

مات .. مات يا رويدا .. هل تخدعين نفسك ؟ .. لقد قتل .. قتل يارقيقة العمر .

انفضت رويدا في عنف . وسحبت يديها من بين كفيه . وقالت :

لا يا عبد الحميد .. لقد مات .. لقد انتهى أجله فاسترد الله وديعته .. استغفر الله إنها مشيئة .

زلت الكلمة على رأس أسرار الصاعقة ، وأخذ يتمتم كالمجنون :

- أخي قتل .. أخي الوحيد قتل . وقد أخفيا الأمر عني طوال هذه السنوات .. قتل . ولم يأخذ أحد بثأره .. لا يمكن أن يمضي الأمر على هذا المنوال بأي حال من الأحوال .

في هذه اللحظة تحفزت كل خلية في جسمه وأخذ ينصت في تركيز ، لابد أن يعلم قاتل أخيه ، إن ظهوره الآن سيفسد كل شيء .

الأم كانت مستمرة في التبرير ، وهو لا يعرف كيف تبرر أي أم مقتل ابنها . هل تخفي خلف مظهرها الرقيق قلب من صخر ؟

عاد لينصت .

فقالت الأم بطريقة العملية :

- القتل يحتاج لإرادة وتخطيط .. ومن تسبب في الأمر لم يكن قد بلغ الحلم بعد ، ولم يقصد ما حدث .. لا تعذب نفسك وتعذبني .

صمت الزوج للحظات طوال، ثم قال بعناد :

- احضري الصندوق من العلبة يا رويدا .. احضريه.

اكفهر وجه رويدا . وكأنها تحتضر، أو أنها ترى ملك الموت . فعادت لتقبض على يد زوجها قبل أن تقول :

- الرحمة يارب .. أرجوك يا عبد الحميد أرجوك أرجوك .. لا تعي الماضي من جديد .. أرجوك .

ظهر التصميم على وجه الزوج مما زاد وجهه هماً ، وهو يقول بصراحة:

- الصندوق يارويدا الصندوق .. لقد فاض شوقي إليه .

ضمته زوجته إلى صدرها في حنان . وقد تهدلت خصلة نافرة بيضاء من شعرها على وجهها لم تكلف نفسها عناء إزاحتها، وقالت :

- ألا تذكر ماذا حدث عندما فتحت الصندوق آخر مرة ؟

الآن صوته كطفل يستجدي أمه لمزيد من الحلوى وقال :

- أذكر .. أذكر .. ولكني أعدك بأنها لن تتكرر.

ضمته أكثر. وقد غلبها التأثر، وهي تقول :

- وما الضامن يا عبد الحميد ولماذا الآن ؟ أقسم عليك بكل غالٍ أن تترك الماضي حبيس صندوقه .

ترفق الدمع في أعين الزوج وقال :

- لقد أخبرتك ألف مرة أتى سامحته .. سامحته .. ولن تمتد يدي إليه مرة أخرى .

نزلت الزوجة على ركبتيها ووجهاً في مواجهة زوجها، وقالت :

- استعطفك بالله أن تكف عن إصرارك وأنت تترك العلية وشأنها .

لم يعرف أمر لماذا تحس التذبة التي تزين ذراعه، والفتاحة عن كسر قديم مضاعف في هذه اللحظة . ولكنه نسي الأمر في لحظتها . بعد أن تارفضوله أكثر.

لم تكن زوجته إذاً .. إن كل هذا التوتر بسبب ميراث قديم من الحزن والأسى .. ميراث مضيق .

تصاعدت بداخله ثورة غضب، ظلت في حينها مكتومة، ولكنه أقسم ألا يغفر لهم ما أخفياه عنه، وقرر أن يتعين الوقت ليقتم العلية ليرى المر المخفي .

سرمقتل أخيه .

ثلاثة أيام كاملة مضت كدهر . وهو يحترق من الغضب والفضول .

ثلاثة أيام لم تسمح له الفرصة لاقتحام العلية . العلية الموجودة في غرفة نوم والديه . بداخل الغرفة التي لا تغلو إلا نادراً ، والتي تكشفها الصالة بكل وضوح .

ثلاثة أيام مرت وكان آلة الوقت قد أصابها عطب ، فأصبحت عقانها تتقدم خطوتين ثم تتراجع خطوة ، حتى أنت اليد التي رجتها فعادت لسيرتها الأولى ، ثم حانت الفرصة .

لقد قرر والداه الخروج إلى أحد تلك المشاوير التي لا يقصمان عنها .

ربما خرجا لإحياء ذكرى ولدهم القتل ، وماهي زوجته قد انصرفت إلى عملها ، والأولاد حملهم اليأس إلى المدرسة .

إنه اليوم الموعود إذن .

لقد خرج الأمر من إطار التصبنت إلى إطار التجسّس مع سبق الإصرار والترصد .

الآن سيقتحم العلية .. العلية التي ظلت مغلقة على الدوام ، والتي لم ترق فضوله في يوم من الأيام .

اليوم ستكشف العلية له ولنا عن أخطر أسرارها .

عبر إلى داخل غرفة والديه ، وقلبه يخفق في عنف كطفل يسرق لأول مرة في حياته ، ولكن التردد لم تكن كلمة في قاموسه الآن ، بعد أن أحرقه الفضول .

القفل القديم لا يحتاج لأكثر من مفك نوسن رفيع .

- تلك تلك .. انفتح القفل الهزيل .

رائحة الغبار المكتومة ، والسنوات المنصرمة ، والأسرار المعتقد تصدم أنفه . ولكنه يتجاهل كل شيء ويواصل مهمته .

يصعد فوق السلم الخشبي المستند على الحائط درجة إضافية ، ليواجه معقوبات العلية .

عيناه تمسحان المكان في قلق .. جثة فار مجففة يزبحها من طريقه في اشتزاز . يتهاى للصعود إليها ، فيتكئ ببديه على حائطها ، ثم يدفع جسده إلى الداخل . الطريق ليس خالياً تماماً .. بقي أقرب لمخزن صغير مهجور .

فبالإضافة لجثة الفأر الجافة ، تحتوي العلية على أشياء كثيرة لا علاقة لها ببعضها .

حشية قديمة لا يد وأن الفئران عثت بها .. حقيبة سفر تهشم قفلها وتغير لون جلدها .. إزاء نحامي وإبريق .. بعض الملابس القديمة ، ثم جوال منتفخ من الخيش تهرأت خيوطه . ولا شيء آخر غير عدة فرد لاحذية مغلفة بدون الفرادة الأخرى .

دليل على حرص والدته على أشيائه، وبأنها لا تلقي بشيء أبداً يخصصه حتى لو انتهت صلاحيته .

فتح العقيبة القديمة فلم يجد بداخلها شيء إلا صرصور ميت جاف انقلب على ظهره .. لقد مات مختنقاً دون شك .. حادث مؤسف آخر .

أغلق العقيبة ثم تطلع للجوال المصنوع من الخيش .. لقد عرف أخيراً أن هدفه بداخل هذا الجوال .

سحبته متحاشياً أن يتمزق وهبط به إلى الغرفة وافتش الأرض ، فك الرباط المهترئ المعيط بهنق الجوال ، ثم سحب الصندوق المعدني من داخله .

لم يكن صندوقاً بالمعنى الحرفي للكلمة .. كان شكمية كبيرة من التي تراها في مسلسلات ألف ليلة وليلة . شكمية تحتاج لكتر خرافي كي يملأها .

عند هذه اللحظة دوي في عقله جرس ، وخفق قلبه وتساءل في اضطراب :

- ترى ماذا يوجد بداخلها ؟

لا يعرف أسر لماذا اعتراه خوف لحظي عندما هم بفتح الصندوق ، حتى أنه تردد في إتمام الأمر .

إن للصناديق هيبة .. ولأسرار القتل هيبة مضاعفة ، ولكن أوان التراجع قد مضى منذ نوى أن يقتحم العلبة .

أخذ نفساً عميقاً تشيع برائحة العفن والقدم الملتصقة بالجوال ، تشجع وفتح الصندوق ، ثم تراجع إلى الخلف وكل فزع الدنيا يظهر على وجهه .

وترددت في عقله جملة قالها والده في معرض حديثه ، ولم تلفت نظره حينها :

- (عن أي قبر تتحدثين يا رويدا .. عن أي قبر ؟) .

فالصندوق المفتوح أمامه ، كان يحتوي على عظام جافة تشكل هيكلًا عظمياً كاملاً .. هيكلًا عظمياً لطفل ، وبعض الصور وجريدة قديمة .

هاله ما ينظر إليه .

إنه يعمل بين يديه قبر أخيه !



تحامل أسر على نفسه وأبعد العظام وعيناه تتجنيبان ملامسة الجمجمة المهشمة ، وبأطراف أصابعه أخرج الصور ، والجريدة القديمة التي تأكلت أطرافها .

نحى الصندوق جانبا وبدأ يتصفح الصور ، وعندما وجدها كلها له ، كاد ينحيا هي الأخرى جانبا ، لولا ملاحظة واحدة .

إنه ليس لديه شامه على خده الأيسر ، هو واثق من هذه النقطة على الأقل .

إذا فالصور ليست لقطات مكررة له .

الصور له ولأخيه .

التوأم .

سحب الصورة الأكثر وضوحاً ، ووضعها في حافظته واستمر في تفحص باقي الصور ، ثم عاد إلى الجريدة عندما لم يجد في الصور جديداً .

لا يعرف لماذا ترددت في هذه اللحظة جملة أمه :

- (القتل يحتاج لإرادة وتخطيط ، ومن تسبب في الأمر لم يكن قد بلغ الحلم بعد ، ولم يقصد ما حدث .. لا تعذب نفسك وتعذبني معك) .

ودار السؤال في عقله كشهاب عابث :

- هل أنا قاتل ؟! هل أنا من قتل أخيه ؟! ألهذا لم يدفنوه دفنة لائقه ؟!

دارت الدنيا برأسه للحظات ، وببد مرتجفه بدأ في تصفح الجريدة البالية . وعقله مازال يتساءل :

- لماذا لم يدفنوه دفنة لائقه ؟!

وفي الصفحة قبل الأخيرة وجد الجواب .

إعلان صغير عن طفل مفقود ، طفل يحمل وجهه مع شامة إضافية لم تقلل من وسامته ، إعلان يحث ذوي الأيدي البيضاء والقلوب الرحيمة

على الاتصال برقم هاتف ثابت عند العثور على الطفل الغائب صاحب الصورة .

احترق عقل أسر من المفاجآت ، وكاد يحطم رأسه من كثرة الغموض .

لقد اعتقد للحظة أنه القاتل ، ثم جاءت الجريدة لتؤكد أن أخيه فقد . وعاد ليراجع حوار والديه في عقله ، ف شعر أن عقله سيسيل بعد لحظات من داخل رأسه .

ماذا حدث حقا لأخيه ؟!

وفي هذه اللحظة سمع الشقيقة ، وعندما استدار كان هناك زوجان من العيون يتطلعان نحوه في فزع ، لقد عاد والداه ، وقبضا عليه بالجرم المشهود .

لقد عاد والداه ، بعد أن زادت حدة الأمطار . وجعلت الطريق جحيماً لا يمكن السير فيه .

عادا ليجداه قد اطلع على سرهم المحرم ، فلم يمهلم أي وقت ليستفسرا عن كنه الأمر ، وبكل خوف وغضب الدنيا سألهم :

- لماذا ؟!

وجاءت إجابة أمه المتسربة لنهمم الأمر :

- لقد أخفينا عنك كل شيء .. لعرضنا عليك .. لأننا أردنا لك أن تنشأ
نشأة طبيعية لكل الأطفال في منك حينها .. أردنا ألا تجعل الذنب على
عاتقك طوال عمرك .. فيفسد عليك حياتك . حملنا السر بقلوبنا حتى
انفطرت ودفناه هناك في العلية حتى صار عظماً .

نظر نحوهم بوجه يحمل ملامح عاتيه من الصدمة . بعد الاعتراف
السريع وقال :

- ولكي لا أفهم أي شيء .. هل قتل أم اختطف ؟!..

دوى صوت الأب صارماً مختلطاً بمشاعر هادرة وقال :

- لقد مات .. لم يقتل .. لقد دفعته أنت بالغطاء من فوق الدرج أثناء
لهوكمما معاً .. فسقط مهشماً .. أنت لم تكن تدرك ما حدث ولم تقصده .
حملت عين الأم نظرة امتنان للأب . وعندما همت بالحديث . قاطعها
أسر بقلب منقطر :

- وإعلان الجريدة .

قال الأب بصوت مهتر :

- مجرد إعلان زائف لعبك القصة .

قاطعه أسر في غلظة .

- ولماذا لم تدفناه دفنة لائقة ؟!

صوت الأم المنقطر :

- لأن الأمر لن يكون سرّاً وقتها .. دفناه في العلية .. ومع السر .. وكله من
أجلك .

- إذا أنا قاتل .. قاتل .

قالها أسر وأخذ برطم رأسه في الحائط . حتى فقد الوعي .

وعندما سقط ضمته أمه إلى صدرها . وهي تكتم الدماء المتفجرة من
رأسه بغطاء رأسها . وهي تكي كما لم تكي من قبل .

وعندما غادر الجميع غرفته، عادت صورة أخيه تحتل كامل كيانه وبخطوات ونيدة ترك الفراش، وتوجه صوب الدولاب وأخرج محفظته. ومن قلبها أخرج الصورة التي تضمهما معاً، ثم أخذ يبكي.

مازال والداه يحاولان حمايته .

لقد عانا طوال عمرهما لحفظ السر .

السر الذي كان يعرف جيداً أنه سيدمره .

عاد لفرأشه ومن فوق الكومود حمل صورة والديه . وضعها لصدره في قوة، ثم قال بصوت يائس:

نعم كل ما حدث كان وهماً .

وفي المساء وعندما نام الجميع ..وضع الصورة في مظلوف خاص . وتسلل برفق إلى غرفة والديه الغارقين في النوم .

أعاد الصورة إلى مكانها القديم بقلب العلوية، وغادر الغرفة وبداخله كتلة من المشاعر غير المحددة .

فلم يلح أباه الذي غطت شفتيه ابتسامة لحظية ..قبل أن تفارقها الحياة .. بعد أن اطمأن إلى أن السر قد عاد إلى العلوية .

عندما أفاق أسروجد نفسه في فراشه . وهناك ضمادة فوق رأسه . وبجواره والداه يبتسمان بعمدان الله على سلامته . وتساءل لأول وهلة عن حقيقة ما حدث . فأخبره والداه أنه سقط من فوق السلم وأصيب إصاصة طفيفة . وفي اللحظة التالية برزت أمام عينيه كل أحداث الليلة السابقة .

فانطلق يسألهم ألف سؤال . وعلى وجوههم ارتسم تعبير مستنكر . جعله هو نفسه يتساءل عن حقيقة الأمر .

لقد أنكروا والداه كل شيء .

التفرض من مكانه وطالهم بمفتاح العلوية . وعندما حصل عليه . اقتحمها ولم يترك فيها جزءاً لم يبحث فيه .

كل شيء في مكانه .

العقبيبة .. الملابس .. الإبريق .. والإثناء ..جثة الفأر المجففة وجثة الصرصار ..ولكن لا أثر للصندوق أو الجوال .

هبط كأعصاب غاضب يستعجبهما .وعندما دخلت زوجته ، وطفلاه الهلعان من صوته المرتفع توقف .

رأى في عين والدته نظرة ضراعة تحثه على الصمت . فصمت وقلبه يحترق من الغضب . وجعل اليوم يمضي دون مزيد من الأسئلة .

الموقد

نقول عبرياكية :

- المرأة تتعمل أي إهانة في الدنيا إلا أن تكون وحيدة .

- الوحدة بالنسبة للمرأة هي حطب جهنم الأرضي .

الموقد لا يعمل ، وهي كارثة كونية لا تقدرها إلا الأنثى .

إن زوجها على وشك العودة إلى المنزل . ومستور ثأرته لو وجد الطعام غير معد . وسيكون له كل حق في التكيل بها . فهو يعمل طوال الوقت من أجلهم . ولا يتأفف أبداً من مشاق العمل .

كما أنه هو من تفاضى عن إعاقتها ومستواها التعليمي المتدني ، وقيل بها بعد أن نضت من الحصول على زوج حقيقي .

وهو ليس دائم الثورة . وبهها ويهتو عليها . ولكنه عند الطعام لا يرى أمام عينيه .. يكون شيطاناً رجيماً .

ماذا ستفعل الآن ؟

لا توجد جارة لديها إسطوانة غاز تخرجها من ورطتها ، وهو لم يترك لها أي نقود فتعثر كيروسين للموقد القديم .

ولو توفر الكيروسين فالموقد تالف . وبالطبع فهي لم تسمع بعد عن الموقد الذي يعمل بالكهرباء . كما أن زوجها على وشك العودة من عمله المجهد .

ماذا تفعل الآن ؟

وقفت عبر بقلب المطبخ باكية تلعن حظها ، وتنها ليوم أسود من تلك الأيام التي لا تفضلها . عندما صدم أذنها ذلك الصوت العميق المختلط بالفحيح :

- أستطيع أن أساعدك .. على أن تدفعي الثمن لاحقاً .

صدمتها بعنف فكرة أن هناك غريباً معها في المنزل . وأن من يتحدث معها وينشد مساعدتها ليس زوجها أو أحد أطفالها ؛ بل هو متسلل غامض يعرف عمق مشكلتها وعمق ما تفكر فيه .

إن الأمر ليس طبيعياً أبداً .

كادت عبر أن تفقد الوعي كعادتها كلما قابلت موقفاً يفوق مقدار استيعابها وأدراكها . لكنها تماسكت .

دارت حولها بحثاً عن المتسلل مصدر الصوت وقد تسلمت بسكين مطبخ مشحوة .

لسوء حظ المتسلل أنها قد شعزت جميع السكاكين منذ فترة وجيزة .. لذا فهي لن تحتاج لمجهود خاص لغرسها في قلبه .

محببت مافها المعاقبة خلقها، وتحركت بذك الطويقة المعتادة لمن
يصاب بعرج في قدميه لتمسح الشفة بالكامل . فكان منظرها بثير
الشفقة بشدة .

كل الغرف خالية ..

لا شيء بداخل الخزانة أو تحت الفراش أو خلف الستائر..

لم يكن الصوت آتياً من التلفاز فهو مغلق .

نحن في تلك الأيام المجيدة التي لم يكن البث فيها يتجاوز منتصف
الليل إلا بمعجزة . والراديو القديم الذي ورثه زوجها عن والده يحتاج
لمعجزة أخرى ليعود إلى الحياة .

عادت عبير إلى المطبخ بسجنة كثيفة . وهماً جديداً فوق مومها
الأخرى . لا بد أن تجد حل لإطعام زوجها ، لا وقت الآن لرقامية الوهم
والخيال .

إن زوجها حقيقة واقعة .

حقيقة تقذف كلمات أشد من الضرب والذبح .

فكرت في صفيحة السردين المغل، والتي تقوم بإعداده منزلياً، ولكن
وقتها لم يكن بعد ، كما أن زوجها لا ثقل له على هذا النوع من
الأطعمة .

أمرت في يأس، ثم قبضت على إسطوانة الغاز وقامت بقلها وهزها
للمرة الألف .

إن هذه الحركة الأسطورية تنجح كثيراً في إقناع الموقد بالعمل .

أمرت عود الثقاب من العين الصغرى للموقد وفتحت صمام الغاز .
ولكن لا شيء .. الموقد أمامها كجثة فرغت منها الحياة .

أمرت عود الثقاب قبل أن يحرق أناملها، وعادت لدموعها وقد قاضت
مشاعرها . حتى أنها فكرت لوهلة في الانتعاز، قبل أن تهز رأسها
وتستعيز بالله من ممسات الشياطين .

مرت لحظات ثقيلة عليها، وهي تقف أمام الموقد كتمثال من شمع
، وكأنها تنتظر معجزة ما . عندما دوى الصوت مرة أخرى . فكادت من
المفاجأة أن تسقط على ظهرها، ولكنها استعانت بحوض الفسيل
لنظال واقفة على قدميها . وهي تتلفت حولها في دعر متصاعد .

.. أستطيع أن أساعدك .. على أن تدفعي الثمن لاحقاً .

.. من أين يأتي هذا الصوت المشنوم ؟

نكاد تفقد صوابها .. وعندما تكرر الصوت تجمدت عبير في مكانها مرة
أخرى وقد اجتاحتها رعب عاتق . وأخذت تردد بصوت باك . وهي تطلع
صوب الموقد في هلع :

يا إلهي هل يتحدث الموقد ؟! الصوت آتٍ من جهته .

لم تكن واهمة هذه المرة . لقد حددت مصدر الصوت بدقة ، بالفعل كان موقد الغاز هو من يهادئها ، الموقد الذي اشتعلت شعلته الصغيرة كشعلة واهنة قبل أن تنطفئ لتشتعل شعلة أخرى أكبر .

نار الموقد تراقص أمام عينيها الهلعتين على الرغم من خلو إسطوانة الغاز منه . بالطبع لا مجال الآن للتفكير في إنضاج وجبة للزوج فوق هذه النار المشتعلة ، من يفكر في أمر كهذا لا يد وأنه قد فقد عقله أو في طريقه لذلك .

- أستطيع أن أساعدك .. على أن تدفعي الثمن لاحقاً .

شبهت عبير في رعب :

- الأمر حقيقي إذا .. فلماذا أن الموقد صارت له حياة " خاصة " وهو تفكير يجافي أي منطق ، أو أن بسم الله الرحمن الرحيم ، الجان قد مسوا الموقد .

الجان ذكروا في القرآن، وقد سكنوا المصابيح والخواتم والفوانيس والقمامة النحاسية ، فلماذا لا يسكنوا المواقد ؟!

لقد رأت مسلسل أطفال قديم .. ظهرت فيه الجنية لتمتج فتاة لا تذكر اسمها ملابس وحلي وتسريحة رائعة لتحضر حفل الأمير . وفي النهاية تزوجت من الأمير بعد أن كادت لزوجة أبيها وابنتها القبيحتين .

في مسلسل الأطفال تحول القرع العملي إلى عربة فاخرة تجرهما الفئران . تلك الفئران التي تحولت بنورها إلى جهاة رائعة الشكل ،

والحودي لا تذكر أي حيوان كان أو أي نبات ولكن كل شيء انتهى في الثانية عشر ، وعادت الفتاة شعاعاً بعد أن نسيت حداثها ، والغريب أن حداثها لم يعد لهيئته الأولى كباقي الأشياء وكأنه يتمتع بنوع مختلف من السحر .

(إنها تلك الملاحظات التي تفسد القصص دائماً .

إنها الظهيرة الآن . والثانية عشر ليلاً تفصلها عنها ساعات وساعات من الخوف .

رنت بعينيها صوب الموقد بخوف وهي تفكر :

(إن موقدنا لم يأت من هذا العالم المخيف دون شك ، لقد اشترته مع زوجها من شركة بيع المصنوعات بالتقسيط . لقد خرج من المصنع إلى المعرض إلى شقتها ، لا يمكن أن يكون قد مر على ساحر أصابه بلعنة . أو مر على قبيلة للجن قارنات قلب أحد مردتها له فسكنه .

الفتاة صاحبة الحذاء في القصة السابقة لم يظهر عليها الرعب . لقد نظرت للأمر على كونه فرصة فاستغلته . ربما كانت الساحرات في عصرها طبيبات ومعتادات ، ولكنها خائفة وهذه الأشياء ليست معتادة أبداً في عصرنا .

غادرت عبير الغرفة مسرعة إلى الصالة وهي ترتجف .

زوجها في العمل ، وأطفالها الثلاثة في المدرسة .

هي وحيدة إذا :

وعندما تشعر عبير بالخوف أو الوحدة نكي .

- يا إلهي .. الموقد يتحدث !! يتحدث !

وانهمرت دموعها

عندما عاد زوجها وجدها فاقدة للوعي متكورة على نفسها في وضع الجنين .. لم يأبه للطعام أو للجوع فهو يحيا حقاً .

لم يتزوجها شفقة بها : بل تزوجها عن حب جارف .

إنها تمتلك أرق روح لامست روحه في الوجود . وتلك الإعاقة التي كان سبباً واضحاً لمعارضة أمه لزواجه بها لم تقفها في عينيه شيئاً من جمالها . بل منحته درجة من الإثارة لا يعرف لها سبباً .

حملها في جزع صوب الفراش وقلبه يخفق من الروع . حاول إنعاشها وعندما فشل .. استدعى جاره الذي يحمل ممرضاً في المستشفى الحكومي في المركز القريب ، والذي عزا الأمر للإرهاق فمؤثراتها الحيوية في أفضل حالاتها .

مرت عدة دقائق وعبير لا تستجيب . دقائق كاد قلب زوجها فيها أن يتوقف من اللوعة عليها .

وعندما استفاقت .. حمد الله أن الأولاد لم يعودوا من المدرسة بعد . ليشاهدوا أمهم في هذه الحالة البائسة .

كان وجه عبير شاحباً ، وصوتها مختنقاً .

لم نستطع أن نتحدث عن الأمر مع زوجها .. يكفي إعاقة قدمها لا يمكن أن يضاف لها الجنون .

الموقد يتحدث ..

إن لم يكن هذا الجنون .. فما هو الجنون ؟

لا بد وأنها كانت تحلم .. بالفعل هي كانت تحلم ..

هي ليست مقتنعة بموضوع الحلم ، ولكنه بالنسبة لها تفسير مريح . مريح إلى حد ما ، إلى حد أنها ظلت تقنع به نفسها طوال الساعات التي تفصلها عن الليل .

أتى الليل فجاءها النوم ، وتهدأت في عقلها آلاف الأفكار السوداء .

لا يمكن أن تنام عبير براحة وذلك الشيء القميء تحت سقف منزلها . -

لا يمكن لأثنى أن تنام ، وشيء ما يشعل فضولها ، خاصة لو كان بداخل عورتها .. المطبخ .

موقد يتحدث .. يا له من جنون .

لفاقتها لم تكن تهيبها لاستيعاب الأمر أو مواجهته . فافترت عن عدم افتتاح أن الأمر كله كان وهماً .. وهم صنعه الإرهاق كما قرر جاره الممرض .

الفجر يقترب ، وشعور غير مريح يجتاحها .

لا يمكن أن تترك الأمر يمضي هكذا ..لابد من إجراء حاسم ..لابد من
(إجلاء هذا الغموض .

فلا يمكن أن تتحول لمجنوبة أخرى تمضي حياتها هائمة في الطرقات
بثياب ممزقة وشعرٍ منتفشي ، كما تفعل تلك المجنوبة "قمر" التي
يعرقها النسي بالكمال .. لن تسمح للجنون بالسيطرة عليها .

الوضع كله غير مؤكد ولا يمكن الإمساك به، ولكن الشيء الوحيد
الواضح والمؤكد، أنه لن يمكنها النوم قبل أن تتأكد من حقيقة هذا
الشيء القابع تحت سقف منزلها .

نسلت من جوار زوجها في هدوء، فهي قد أفلقتة اليوم ما يكفي لعدة
أشهر. لأول مرة تكون سعيدة بسماع صوت غطيطة الذي لم يعد
منفرداً.

إن هذا الغطيطة يخبرها أنه هنا، وأبداً من أجلها، ومن أجل حمايتها
والدود عنها .

لمثل هذه اللحظات القاهرة تتزوج النساء .

رمقتها بنظرة حانية ، قبل أن تعجل على قدميها، وتتوجه صوب باب
الخرفة لتفتحه بهدوء .

خرجت إلى الصالة المظلمة في تردد وقلها يعزف موسيقى الرعب، وعرق
بارد بقمر جبهتها .

إنها خائفة بالفعل ..بل مرعوبة .. خائفة من الموقد .

فما تعرفه عن المواقف هو فقط ما تعرفه أي أنى أخرى ..أن غايتها
سري في أوقات غير مناسبة فيتسبب في مشكلة خاصة حين تكون
هناك عزيمة هامة، أو ينفجر فيقضي على أسرة هائلة، أو يتسرب منه
الغاز فيقتل عروسين في ليلة زفافهم ..ولكن أن يتحدث ..

هذا مالا تفهمه أبداً ولن تفهمه .

الهدوء يخيم على المنزل .. باب المطبخ المفتوح يكشف لها المكان
الكامل ..

لا شيء غير طبيعي ..

حتى الموقد لا يبدو غريباً بعيونه الأربعة الخاملة .لابد وأن ما حدث
وهم بالفعل .. قلبها برغم كل شيء لا يكف عن الضجيج ..

لرهب أذانها لتسمع غطيطة زوجها المنتظم .. تستجدي منه الأمن
والأمان، ثم تتحرك بأقدام من هلام صوب المطبخ .

تمد يدها لمفتاح الإضاءة .. تضغط عليه بقوة فلا يستجيب .

مازال الظلام مستقراً في مكانه ولم تكنسه مكانس الضوء .. لعنت
المصباح بصوت مرتجف ..إنه أسوأ وقت يتغلغل عنها فيه .

دلقت إلى المطبخ ووقفت أمام الموقد تتفحص كل شيء .

(مسطوانة الغاز غير موجودة في مكانها المعتاد.

لابد وأن زوجها قد فكها من مكانها ومنحها لن يبدلها بأخرى مثثلة .

إنه زوج رائع.. برغم قلقه وانشغاله بها، اكتشف خلو الإسطوانة من
الغاز. وقام بما يجب عليه صوب الموقف، وبقي الشيطان المتناثره
فوق رخامة المطبخ توحى بأنه لم يترك الصغار دون طعام

إنه لمسانه هدد تهون عليها حدة طباعه، فهو ضيق نقب حقون ثولا
نعضات انفلات الاعصاب.

أقتربت من الموقف أكثر. وهي تتمنى بداخلها ألا يحدث شيء مرعج.

من شيء على ما يرام.

شعلات الموقف خامدة كما هي منذ ساعات، والهدوء لا يقطعه إلا
غليظ زوجها.

ترى هل يزعج غضبه الجيران؟

مدت يدها لتلامس الموقف.. برودة المعدن تمتد إلى يديها. إنه طبيعي
تماماً

هل يعني هذا أنه كانت تتوهم بالفعل؟

تنفست المبعده وهمت بمغادرة المطبخ، وعلى وجهها ابتسامة كبيرة.
فما زال الجن في مملكته ولم يطغ على مملكها.

أي شيء أخر غير الجن يمكن مواجهته وعلاجه.

خطت خارجة من المطبخ عندما انطفأت كل أنوار الشقة. وصك
أذنبا صوت باب الفرن السفلي بفتح بصري مغيث.

وعندما استدارت وكل خلية في جسدها ترتجف، رأت النيران تموج
بداخل القرن عبر بابها المفتوح.

نيران تشكل وجه شيطاني مغيث.

فاق الأمر إدراكها.. فأطلقت صرخة مريضة أيقظت الحي كله. ثم
سقطت أرضاً. وقبل أن تفقد الوعي سمعت الصوت المختلط
بالضحك:

أنا فقط أريد مساعدتك.

وغلف الظلام كل شيء.

- الموقد يحدثنني يا إيمان أقسم لك ، بل وتشتعل نيرانه دون غاز أو ثقاب .

نظرت إيمان نحوها بدهشة وهزت رأسها، وكأنها لا تعرف ماذا تقول قبل أن تردد بصوت منكر:

- عيبر لا يمكن أن يكون ما ذكرتيه حقيقيا ..أنا أعرف أنك أعدل من تتحدثني عن هذه الأمور .

زفرت عيبر في ضيق وقالت :

- أنت ابنة خالتي ..ورقيقة طفولتي ..هل سبق وكذبت عليك في شيء ؟.

ظهر التردد في عين إيمان، وهي تقول :

- ولكن يا عيبر هذا أمرا لا يمكن أن يصدقه عقل طبيعي .

ضابت عينا عيبر في خبث، ثم قالت :

- إذا كنت تشكين، فلما لا تخوضين التجربة معي ؟!

انسعت عينا إيمان في خوف، ولكن نظرات عيبر الساخرة جعلتها تقبل التحدي :

- لا بأس ولكن في الغد ..سأرتب أموري مع أمي وأخير خطيبي وأعود لك ، ولكن في البداية أخبريني ..هل أخبرت زوجك بهذا الهراء عن الموقد؟!

حركت عيبر إصبعها أمام عينا ملحوظة لحنان، وقالت بصوت يحمل بعض الخوف :

- لا تتخذي مواقف مسبقة ..فقط انتظري لتري و..

فاطمتها حنان قائلة :

- وزوجك ؟..

- لم أخبره بالطبع ..فقط ادعيت رؤيتي لقار .وأثناء هروبي تعثرت وسقطت ففقدت الوعي .

بدأ على إيمان أن الوضع قد بدأ يقلقها، فقالت :

- إمم .. كذبة موفقة، ولكن أرجو ألا يكون الأمر كله دعابة من دعاياتك المخيفة.

أطلقت عيبر زفيرا عصبيا قبل أن تقول :

- صدقيني يا إيمان الموقد يتحدث .

- صدقيني يا عيبر لن أصدق حتى أراه .

- إلى الغد إذا .

- إلى الغد .

عندما غادرت إيمان في المساء التالي جلست عبيير في فراشها مشوشة
تسترجع أحداث اليوم المنصرم ..

كان يوماً عادياً .. بل أكثر من عادي ..

الموقد يتصرف كموقد عادي لعين فرغت إسطوانته، لا تيران تشتعل
من تلقاء نفسها ، ولا أفصح غاضب ، ولا عروض بالمساعدة .

الموقف كله كان معرجاً لها .

لم تستطع أن تقدم تبريرات مقنعة لابنة خالتها، فقط أمضيا فترة ما
بعد العصر في النسيمة، وتناول الشطائر التي أحضرها زوجها .

حدث واحد استثنائي قد حدث في ذلك اليوم الممل؛ وهو أنها في المرة
الوحيدة التي دخلت فيها المطبخ وحدها .. سمعت صوت ضحكة
ساهرة وخيل إليها أن الموقد بهزمن فرط النشوة .

في اليوم التالي قام زوجها بتبديل إسطوانة الغاز، بل وقام بصنع كوب
من الشاي على الموقد دون أي أحداث غير طبيعية ، وهي تراقبه في
وجل .

بدا وكأن الموقد يسخر منها.. إنه لن يقصص عن حقيقته لأحد غيرها ..
هكذا لم يكن أحد يرى الجني غير مالك المصباح .

في حضور زوجها طبت عبيير وجبة كاملة ، ولكنها لم تلمس الموقد
بيدها مباشرة ولو مرة واحدة . لقد صارت تتعامل معه كمرضى
بالطاعون .. كما أنها استخدمت كل حيلها الأنثوية ليبقى زوجها بالجوار

.. ولكن الأزواج مبرعو الملل ولا ينصتون لهستريا زواجهم باهتمام
حقيقي .

وعندما غاب عن المطبخ بدأ الهول .

الليزان في البداية كانت متوازنة ، شعلات الموقد تقوم بعملها المعتاد
دون زيادة أو نقصان .. لا يواد لاي حدث غير طبيعي في الأفق .. الطعام
بنضج ورائحته الشهية تعيق المطبخ، وتنسلل منه إلى أنحاء الشقة
ومع اقتراب الفصح انهمكت في إعداد الطعام ونسبت كل شيء . عندما
سمعت ذلك الفحيح الشيطاني

ذلك الفحيح المميز للليزان وهي تمتنع بالتهام شيء آخر في جشع .

فحيح وحشي متصاعد ، وسط رقصة الزهرة البرتقالية الفاضية .

وفي اللحظة التالية بدأت تشم تلك الرائحة الكريهة لاحتراق الطعام
بعد أن حاصرت الليزان أنية الطهي .

التسعت عينهما في هلع من هول ما يحدث أمامها، لقد تحول المكان
لجحيم في لحظات وارتفعت حرارة كل شيء .

رائحة الشياطين تزكم أنفها ، والنار تتمدد كضعبان غاضب نحوها .

كاد قلبها يتوقف ، وهي لا تستطيع تحديد حقيقة الوم والخيال .. إن

هذا الومد يجيد انتقاء لحظات ظهوره . ويعيد العبث بها .

ملاحظات الزوج والزوجان :

النيران لم تكن طبيعية، فلا يمكن أن ينجم هذه الكمية من النيران من موقد مشتمل وطعام محترق .

النيران لم تتجاوز حدود الموقد وتلاشت من تلقاء نفسها .. فالإناء الذي غمرت بها لم تكن كافية .

الشيء المثير كان صوت الفحيح الغاضب .

الخلاصة أن هناك شيئاً مريباً في هذه الشقة .

• إن زوجتك حامل .

هذا ما قاله جاره الممرض، وكان هذا الخبر شائعة جيدة لتعلق عليها كل الأحداث المريبة السابقة.

فقدان الوعي .. الهستيريا .. نسيان الطعام حتى الاحتراق ، وكل الأمور المريبة الأخرى .. فقط عييري من تذكرت .. لقد أدركت أخيراً حقيقة ما يحدث .. بعد أن زالت غشاوة التعويذة .

(مع الطفل الرابع ستدفعين الثمن) .

هذا هو ما أخبرها به ذلك المشعوذ الذي لجأت إليه من أجل مساعدتها على الزواج ، فبرغم جمال وجهها كانت إعاقاتها تشوه شكلها، وتمنع الشباب من الاقتران بها .

هذه المرة لم تصرخ، ولم تفقد الوعي، فقط سقطت على ركبتيها، وهي تبكي بصوت مكسور ومنهزم .

النيران تقترب منها ولا تأبه لموقفها .

الدخان يعيق رتتها ويغلف كل شيء حولها ، وهي كالتمثال المعدني لا تتحرك.

كانت تريد للأمر أن ينتهي بأي شكل حتى ولو كان بالموت .

كل حواسها تجمدت، فلم تستمع لصوت صراخ أطفالها ولا لهفة زوجها بعد أن جذبهم رائحة الطعام المحترق، ثم دار كل شيء أمام عيناها الذاملتين بالتصوير البطني . .

زوجها يقمرها بالماء ..

يجرما من يدها جراً خارج المطبخ ، ثم إلى خارج المنزل بعد أن نهر أولاده ليدفعهم أمامه ..

عودة الزوج مع الجيران ليكافح النيران المستعرة في كل مكان بالمطبخ، في همة وشجاعة يحمس عليه .

النيران التي انطلقت ببساطة مذهلة، وكأنها لم تكن مستعرة منذ لحظات .

استمعت للصبيحة جارتها بالنهاب للشيخ كمال .

دفعت له مبلغاً فلكتياً .

وأطاعته في كل ما طلب منها برغم فداحته . وعندما تزوجت قررت أن تنسى كل شيء ، وساعدها الشيخ كمال في أن تنسى كل شيء حتى تعباً حياة طبيعية ، وكأن النسيان سيجعل الأمور تمضي على خير .
لم يكن تعلق زوجها بها طبيعياً إذن .. وبرغم ذلك أحيت هذا التعلق .

عندما عاد زوجها وجدها فاقدة للوعي متكورة على نفسها في وضع الجنين .. لم يأبه للطعام أو للجوع فهو يعيها حقاً.. لم يتزوجها شفقة بها بل تزوجها عن حب ، إنها تمتلك أرق روح لأمست روحه في الوجود . وتلك الإعاقة لم تفقدها شيء من جمالها . بل هي تمنحه درجة من الإثارة لا يعرف لها سبباً .

لم تكن تعرف أن السنوات ستعطي بهذه المصرة .. لذا لم تفكر في الثمن .. ربما لم تكن تذكر أن لكل شيء ثمن .. حتى السعادة .. وثمن فادح جداً .

الآن عليها أن تدفع الثمن .

الثمن الذي لم تراه وقتها فادحاً .. فالديون الموجلة في حكم المدومة .

ملها الآن أن تتزوج من ذلك الجني الذي ساعدها في العثور على زوج .

ملها أن تهب نفسها له ليلة واحدة .. ليلة واحدة فقط .

كان هذا هو الشرط الوحيد لإتمام الأمر .

إنها لا تمنع لو كانت حياتها ستسير طبيعياً بعد ذلك ولكن السؤال هنا :

كيف ستهب نفسها لموقد .. كيف ؟!..

زهرة صفراء

(١)

اللون الأصفر

هو لون الشحوب ..

ولون المرض ..

ورمز الفراق في الأزهار ..

وكان لون صغيرها ..

وحيدة هي .. كقمر غريب في السماء .. وكزهرة أخيرة في بستان قبل موسم الجفاف ، وكؤلوة ملمسية بقلب معارة ، ورغم ذلك يعسدها الجميع لأسباب لا تراها جديرة حتى بالتفكير ..

فما قيمة المال مقابل حرمانها من العنان والعطف اللذين تشعر بهما بين ذراعي زوجها ؟! .. وما قيمة تلك الملابس التي لا حصر لها ، والتي تتكدس في دولابها عاماً بعد عام من كافة الماركات والأشكال دون أن يراها زوجها ترتديها وتختال بها أمامه في غنج ودلال ؟!

ما فائدة ذلك الحساب المصرفي الذي أصبح يتضخم حتى طفي علي حياتها نفسها .. دون أن ينفقا منه معاً ويحققان أحلامهما البسيطة ؟!

ما فائدة تلك السيارة الصفراء اللون التي اختارها لعشقها لهذا اللون دون أن يكون قائدها هو زوجها ؟!

وحيدة هي كعملة انتهي تداولها ، وأصبحت مجرد زينة فلا أحد يهتم بقيمتها وتقتنعها العين اقتناعاً ، وبرغم أن الوحدة اختارها إلا أنها تؤمن بأنه اختار فرض عليها فرضاً .

لقد سافرت مع زوجها لأحدى دول الخليج بعد زواجها مباشرة ، مع أحلام الجنة التي منجمهم ، والجزيرة النائية التي ستضم حجم المتاحج .

تنازلت في البداية عن كل الملابس الملونة وارتدت الزى الأسود .

من اليوم لن تستطيع الخروج بفسمتانها الأصفر المحتشم ولن تحمل لك الحقيبة الصفراء ذات النقوش الفرعونية الجميلة المفضلة لديها التي تكمل أناقة الفستان ، ولكن لا بأس زوجها يستحق أكثر من مجرد لوناً مفضلاً حتى ولو كان اللون هو الأصفر الدافئ .

قبل أن تعبر المنطقة الجمركية نظرت لشابة مترعة بالعصوية ترتدي فستاناً أصفراً وودعت لونها المفضل ، ثم استقلت الطائرة وسط موجة ضخمة من السواد الذي يلف النساء ، واللون الأبيض الذي يكسو الرجال .

حتى أنها تساءلت عن كنه حرمة الألوان .. هل باقي الألوان حرام فعلاً ؟!

فراحت ذات مرة عن حرمة اللون الأحمر الخالص للرجال دون النساء ، ولكنها تعتقد أن باقي الألوان لا إثم عليها ..

ما ذنب اللون الأصفر كي لا ترتديه مجدداً ؟.

سلمت أمرها لله ثم صعدت الطائرة. تجاهلت ذلك الانقياض الذي شعرت به يفتال قلبها . وعانت من الضغط الكبير أثناء الصعود والهبوط . ولكنها قالت إن زوجها يستحق .

تجاهلت نظرات المضيف المستنكرة لأنها حاسرة الوجه . وتعرف هذا - أيضاً - بأنه لا مشكلة فيه صحيح أن ملامحها جميلة ولكنها لا تفتن . ولكن لا بأس زوجها يستحق .

مضت ساعات الرحلة وزوجها بجوارها يغط في النوم .. أشفقت عليه لئزهاقه . وأشفقت علي نفسها لجلوسها وحيدة أكثر من ساعتين تأكلها الأفكار وتصعقها النظرات ، ثم وصلت الطائرة .

المنظر شيء رائع .. كثلة من الأثافة والنظام .. ورغم ذلك لم يرتج قلبها لحظة واحدة . وداهمتها أحاسيس سوداء كلون ردائها لم تعتدها من قبل .

لا تعرف لماذا شعرت بقلها ينقبض عندما هبطت من الطائرة ، وبإحساس هائل بالوحشة يطغى علي مشاعرهما .

لا تعرف لماذا تعثرت ، لقد شعرت بيد خفية تدفعها نحو السقوط . ونولا ذراع زوجها القوية لهوت أرضاً .

نظر لها زوجها بتعجب ثم سألها :

- لماذا وجهك أصفر وشاحب .. أهناك شيء يضايقك ؟.

اضطرت أن تكذب عليه لأول مرة في حياتها وقالت :

- لا شيء الضغط المرتفع في أثناء الصعود والهبوط أتعبني قليلا .

اكتفى زوجها بالتفسير ثم مضى في طريقه . يدفع عربة الحائبات . وهي خلفه تتسامل عن حقيقة تلك اليد الخفية التي شعرت بها تدفعها من الخلف .

ركبت سيارة الشركة التي انتظرتة مع سائق بنجالي شاحب الوجه .. لونه مصفر .. وكأنه عود ذرة جاف .. تعجبت من لهجته ونطقه للغة العربية . ولكنها ظلت صامته .. تتابع كل شيء في دهشة .

طريق ممهد جيداً .. علي جانبيه أشجار النخيل ذات اللون الأخضر الباهت المصفر . وخلفه تمتد مساحة لا نهائية من اللون الأصفر .

مساحة مغطاة مقبضة .. تثير الشجون وتزيد الإحساس بالغربة .. صبراء لا حدود لها .

لقد استحال اللون الأصفر الهيج إلي لون آخر .. لون يبعث علي الكآبة .

هالها ما شعرت به .. أين البهجة التي كان يصيغ بها اللون الأصفر يومها ؟.

أغمضت عينيها . وهي تحاول أن تمحو تلك المشاعر السلبية التي اقتحمت روحها منذ أول يوم .. في هذه البلدة .

وتغير تعبير الجزيرة التي استجمعها بزوجها وحبا الوحيد إلى واحة..
..واحة بقلب الصحراء ..

رددت بيننا وبين نفسها .. اللهم أعني علي نفسي. ولا تفاجئني بشيء لا أتوقعه .

- موروووف .. قالتها دون أن تدري ..

فنظرنحوها زوجها باستنكار وقال بصوت قلبي :

- أهنأك ما يسوءك .. يا حبيبة قلبي ؟

قالت بصوت ممتلئ بالضيق لم تحاول أن تغير نبراته :

- إنها الشمس .. والرطوبة .. وكان التكيف لا يعمل .

نظر نحوها نظراً جانبياً وقال :

- تشجعي يا حبيبي .. أيام قليلة وتمتادين على هذا الجو .. إن الطقس هنا أرحم بكثير من مناطق أخرى .

توقفت السيارة أمام عمارة حديثة البناء في مكان غير راقي تماماً. وحولها العديد من المنازل القديمة .. هبطت من السيارة في رهبة وخملت أولى خطواتها فوق الشارع الباهت الذي لا روح فيه ولا بشر .. والذي يضم عش زوجها الجديد.. ونظرت حولها في ضيق بعد أن لفتتها نسمة هواء ساخنة محملة بالرطوبة جعلتها متوترة أكثر.

حمل زوجها إحدي العقائب والعامل الآخر الحقيبة المتبقية ، ثم ساعدوا حتى الطابق الثالث .. البناية من الداخل جميلة : الحوائط والدرج يكسوهم الرخام .. وشقتها رقم صفر حجمها .. أنيقة ولسات زوجها مع معطر الجو المبعق برائحة الخزامي جعل روحها تعود إليها من جديد .

دخلت غرفة نومها الجديدة .. نظرت فوق الترسعة فوجدت عطرها المفضل .. وعليه أدوات زينة ضخمة الحجم ذات أدراج .. دارت بعينها ليصطدم بصرها باللون الأصفر الهيج من جديد .. لم يلمس زوجها في غمرة انشغاله وأعماله .. أن يحضر لها قميص نوم حريري أصفر اللون.

كانت لمسه رقيقة منه. حتى أنها استقبلته بقبلة طويلة بعد أن صرف العامل وعاد ملهوفاً من أجلها.

وفي هذه الليلة .. كانت الكلمة العليا .. للون الأصفر .. الحريري .

استيقظت من النوم مبكراً .. ونظرت إلى زوجها القارق في النوم ، ثم ابتسمت في رقة .. أراحته شعرها الناعم إلى الورا ، ثم عقصته في شكل كهكة وأضاءت الأبعورة وأخذت تتأمل غرفة النوم جيداً .

الستائر أنيقة .. بهيجة .. صفراء اللون مع نقوش كعلبية مصممة ببراعة .. السرير كبير الحجم جداً يتسع لقرن ثالث .. الدولاب أبوابه تنزلق لا

تفتح لتوفير المساحة .. التصريحة قطعة من الفن الجميل بمرأتها الصافية ..

ولكن ما هذا ؟ ..

كيف لم تره بالأمن ..

من أين أتى هذا المظروف وهذه الزهرة الحمراء ..

تمسكت من فراشها بنعومة واتجهت نحو التصريحة ، ومدت يدها إلى المظروف الأصفر المكتوب فوقه بغط زوجها المنمق :

- "نورتي بيتك يا حلم حياتي" .

فضت المظروف لتجد قلادة ذهبية تحمل صورة زوجها .

ابتسمت في رقه وانتعشت روحها .

قاسم دارت تنظر نحوه .. لتمتلئ عينها بالأسامة الرائعة .

واندفعت في حضنه .. لتمتص من حناؤه ورجولته .. ما يفوق رغبها في الاستمتاع .

وأثناء ممارستها للفعل العميمي ، فتحت عينها لتمتص بوجه زوجها الغارق في النشوة ، ثم أطلقت صرخة عاتية لتبعده عنها ، فقد كان وجه زوجها يعمل ملامح مخيفه .

كان وجه زوجها ، يشبه وجه الشيطان .

موت عدة أشهر عليها .. وروحها تأتي التأقلم .. وتلك الذكرى المخيفة تاح على عقلها بإصرار ، حتى أنها شعرت بكراهية غريبة لزوجها لم تجد لها نصير .

إن هذا الحصار المؤلم ، والمجن البغيض المؤثث بأنافة يضغط علي روحها . ويجعلها غير مستريحة .

أكثر من مرة كادت أن تصارحه بمشاعرها ، ومقها للوجود في القرية . وخوفها من بقائها معظم الوقت وحيدة . مع كل تلك الهلاوس المخيفة التي كانت تطاردها طوال الوقت . ولكنها عادت وكظمت كلماتها في صدرها ، وخاصة بعد أن رأت المجهود الكبير الذي يبذله في عمله ، فلم ترد أن تزيد همومه هموماً أخرى ..

ولكنها في وحدتها جلست تبكي دون توقف ، وقلها يفتق في خوف .

لماذا أصبح اللون الأصفر كئيماً فجأة .. برغم عشقها المبرح له ؟ .. ربما لأن كل هدايا زوجها تمحورت حول هذا اللون .. فجعلها تشر أنها لمن غريبتها .. ووحشتها .

هل يتحول العشق لكراهية بهذه البساطة ؟ !

له ما هو هذا الحديث الذي لا ينتهي عن شحوب وجهها الدائم واصفراره . وهزالها المستمر .. توقع منها ؟ .. أن ترقص وتمرح في منقاهها ، وهي تواجه ماتواجه

إن ذلك الوجه الشيطاني مازال يطارد . ويؤكد عليها حياتها .

لقد تساءلت لحرات عديدة ..عن قدرة آلاف النساء علي التأقلم والعيش في بيئة معادية ..مثل تلك البيئة الجافة ..

أيام عجاف قضتها وهي تحاول التأقلم وإسعاد زوجها لكن روحها ابت كانت تستطيع التحمل لفترة أطول . ولكنها تلك الرؤى العجيبة التي تطاردها صباح مساء وفي الحلم واليقظة ..

هل جنت ..هل أصابها الغربة بمرض نفسي ما ..فاقتحمت الهلوس حياتها وجردتها من الطمأنينة والاستقرار
ألا لعنة الله علي الغربة .

هل توجد أشباح صفراء ، أم أن عشقها لذلك اللون انعكس علي حالتها النفسية المتدهورة ؟! .. فأصبحت ترى أطيايف صفراء ذات ملامح مغيبة ، تظهر وتختفي بداخل غرفة نومها طوال الوقت . حتى أنها كرهت تواجدها بداخلها .

إن ما يحدث معها لا يصدق ..لقد جنت بكل تأكيد ، والدليل علي ذلك هو تغلبها من كل ملابسها التي تحتوي علي اللون الأصفر دون ندم ، وطلبها المستمر من زوجها بتغيير تلك الستائر الصفراء ذات النقوش الكهلية ، التي تثير كآبتها .

أي جعيم تعيش فيه هذه الأيام ؟!

هل تحولت جزيرة العشاق ..إلى واحة ثم إلى سجن ..

ومع الأيام والضيغوط النفسية الهائلة بدأت تعمل في نفسها ومزملها ومتطلبات زوجها ، بل بدأت ترفض زوجها ذاته ، حتى حدث ..ما زاد الأحداث توتراً .

وكان هذا بعد العشاء في يوم ما من أيامها التي توقفت عن إحصائها .

كانت وجبة العشاء هي وجبتها الرئيسية..فزوجها يعود في السابعة منهكاً . وكان كما اعتاد هذه الأيام يصطحب معه الطعام من الخارج . وهذا اليوم كان قد احضر كيسة لحم من مطعم باكستاني . وكان اللحم مغطي بالكاري مما جعل لونه يميل إلي الاصفرار ..ويصبح كريهاً في عينها الذابلتين ..

نظرت نحو الطعام ..داعب اللون الأصفر عينها ..شعرت بالحض يتصاعد إلي حلقها ثم اندفعت نحو الحمام ..لتفرغ ما في جوفها . والدموع تهطل علي وجنتها . وصرخة صامتة تمزق كيائها المشوه .

نظرت نحو المرأة الملطقة فوق الحوض ففرغت وانطلقت منها شهقة مكتومة . وهي تتطلع لوجهها الذابل الذي شعبت بشرته أكثر مد . تذكر آخر مرة طالعت فيها المرأة ، والأدهى أن لون وجهها الشاحب المبصر خالطه مواد خفيفة- فكان منظرها أشبه بجثة متحركة ..

وعندما ابتسمت لها صورتها في المرأة ، غزا البرد جسدها . وتأكدت من نهايتها المخيفة ، ويومها أكدت أنها لن تستطيع الصمود أكثر ..
الغربة تلهم حيوتها ، والعنوت يسطر علي روحها..ولو استمر الوضع علي هذه الحالة . فستفقد أكثر من لون وجهها النضر .
أكثر بكثير .

باغتها الدوار كثيراً ولم ينقطع القيء .

وبرغم سعادة زوجها بالبشري السعيدة وحمل زوجته .. إلا أنها كرهت أيامها وحملها وأخذت تتابع مرور الأيام في رعب وخوف وقلق ..

فالرؤى المخيفة تضاعفت .. وأصيف لها .. عنصر جديد جعلها كابوساً لا ينتهي ..

فطفلها المنتظر كان يحضر لها في المنام كشيخ أصفر شاحب . ككل الرؤى الأخرى .

كانت تموت كل يوم عدة مرات من الخوف والألم والقلق . واتخذت قرارها الكبير ذات يوم :

• يجب أن أعود إلي مصر حالاً ؟!

صبق زوجها . وهو ينظر نحوها بذهول . ثم قال بصوت مختنق :

- هل قصرت عليك في أي شيء ؟! هل صدر مني ما يؤذيك دون أن أدري ؟!

وكانت إجابتها الثابتة علي كل الأسئلة :

- أريد أن أعود لمصر ..

وعادت ..

ولكن الأمر لم يلبثه - لقد بدأ هناك ويقسوة أكثر ..

(٢)

استقبلها أهلها وأهل زوجها في المطار بالترحاب الشديد مما زاد سخطها . وجعلها تتساءل :

• كيف يتسمون لها ومنظرها بهذا الشكل المزري ؟! .. كيف يتسمون لها وزوجها مثقلة بمثل هذه الهموم ؟! .. أي جعيم هذا ؟!

استقبلت ترحابهم بفتور . ولكن فرحتهم كانت أكبر من أن يكسروها بتفسير ذلك التعبير الحزين علي وجهها . وأولوه بحزنها علي فراق زوجها . ولكن هذا التأويل لم يفتح الجميع . وهذا ما أثبتته الحوار المقتضب الذي دار بين سيدتين من أقارب الزوج يظهر من ملابسهما أصلهم الريفي ..

فكانت الأولى بصوت مستنكر . وهي توجه حديثاً للثانية :

- لماذا وجهها أصفر هكذا ؟! ألم يكن يطعمها ؟!

فأجابت الأخرى بعد لحظة تفكير :

- نساء هذه الأيام لا يصلحن لأي شيء .. حتى العمل يعتبرونه مشقة .. لقد أنجبت سبعة دون أن أكف يوماً عن أعمال المنزلية .

فظطرت نحوها الأخرى وهي تمز رأسها موافقة . وقالت وهي تمصص شفيتها :

- علي رأيك . ولكن أرايت الطقم الذهبي الكبير الذي يتدلي من صدرها ؟!

نظرت الأخرى نحو الذهب بعين جشعة ثم قالت :

- ألم تكن أمنية ابنتي تستحق هذا الزوج الثري . وهذا الذهب المتناثر .. بدلاً من مائل الحال الذي يجبرها على العمل ليل نهار .

غمزتها صديقها لتصمت عند اقتراب إحدى النساء منهم . قرست الأثنتان ابتسامة مقتعلة علي وجهيهما واندمجا مع الجميع وانقطع الحديث .

انطلق الميكروباس الذي يحمل الجميع في طريقه المزدحم . وهي تجيب بروح فائرة علي سبل الأسئلة الذي لم ينقطع والذي لم تشارك فيه والدتها .

ووصل الجميع إلى المنزل .

وبعد عدة ساعات كانت أثقل علي صدرها من المقطم انصرف الجميع ودخلت غرفتها . لتدخل خلفها والدتها وعلي وجهها تعبير مخيف .

شعر قلب الأم بحالة الابنة . ولكن الابنة لم تعد مجالاً للألم لتستفسر أكثر وتعلت بشهور الوحم . ففادرتها الأم بروح قلقة وقلب منقبض . وعقل غير مستريح . لتلقي هي بنفسها فوق الفراش -

الفراش الذي شهد .. طفولتها وصباها .. وهامو يشهد جنونها .

لم يكن الأمر سهلاً لتفجع زوجها باتجاهها مباشرة إلي منزل أبيها . ولكن حالتها أجبرته أن يجبر الجميع علي الامتثال لطلبها .. وليته لم يفعل ولم يتركها لتعيش وحدها هذا الكابوس المظلي باللون الأصفر ..

إنها وحيدة والشيطان يطاردها .

وفي الصباح تملل من النافذة ضياء الشمس الأصفر القبيح ليغمر الغرفة وينعكس عن المرأة الكبيرة المواجهة للسريـر فيصطدم بوجهها ويجبرها علي الاستيقاظ كما كان يحدث في أيام الصبا والدراسة .

ابتسمت لتلك الذكري السعيدة . وشعرت بروحها تتجدد . وهي تتذكر كلماتها لصديقها بالمدرسة هدى :

- أنا لا أحتاج لمنه .. فعندي منه طبيعي يوقظني كل يوم ؟!..

نظرت يوماً صديقها بغير فهم فأشارت نحو الشمس عبر نافذة الفصل وقالت :

- الشمس هي منبيئي الطبيعي توقظني كل يوم ؟!..

أزاحت صديقها خصلة نافذة من شعرها . وقد بدا علي وجهها عدم الفهم . وقالت :

- وكيف ذلك ؟!

ابتسمت هي يوماً وقالت

.. غدا تبين عندي وسترين بنفسك و...

يومئذ قطع حديثهما دخول المدرس :لبدين. وهو يشهر في يده خيزرانه
ثم لفها بلاصق أسود فبدت في يده كسيف الجلاء ..

قضت صديقها الليلة التالية عندها . واستسلما للنوم في فراش واحد
وفي الخامسة صباحاً اخترقت أشعة الشمس زجاج النافذة
وانعكست علي الوجوه بطريقه مزعجة فاستيقظت صديقها وهي
مستاءة وقالت :

- من أين يأتي هذا الضوء المزعج ؟

استيقظت رنا وهي مبتسمة وقالت :

- هذا هو المنبه الطبيعي يا هدى ، ألم تلحظي ذلك ؟؟

ظهر الضيق جلياً علي وجه صديقها التي صحبت الوسادة . وضربت
بها علي رأسها وقالت في ضيق :

- أقسم بأنك مجنونة..ما ذنبي أنا لاستيقظ في الخامسة صباحاً يوم
الجمعة ؟

يومئذ ابتسمت ابتسامتها الجميلة في وجه صديقها التي بادلتها
الابتسام وقامت، وأغلقت النافذة لتقضي علي ذلك الانعكاس المزعج
وغرقا في النوم من جديد .

لملمت هي في فراشها وحاولت أن تتفحص غبار الكسل الذي نثرته
مبات الليل بين جفونها . وبغيت من مكان رقدتها لتتفادي شعاع
الشمس المنعكس من المرأة علي وجهها و تنفست في عمق ونظرت
لرفقتها. ثم تجمدت مكانها وعلي وجهها ظهرت ملامح خوف عميق .

حالت ببصرها في الغرفة التي استحال لون جدرانها من الأخضر إلي
الاصفر. واكتنمى كل شيء فيها بلون شاحب كرهه أصابها بفثيان رهيب
.. حتى كادت أن تتقيأ ما في جوفها ..

بهضت من فوق الفراش وهي تشعر بضعف عارم ..

نظرت إلى يمينها فلم تجد الدواليب إلى يسارها ولم تجد المقاعد ..رفعت
بصرها فوق الباب فوجدته مغلق وبه كوة مغلقة بقضبان حديدية ..
الدقعت نحو باب الغرفة .

نظرت من الكوة تلتشمس الفهم والمعرفة .

نظرت عبر القضبان الباردة لتجد خلفها فضاء هائل من اللون الأصفر
..ومن قلب القدم ظهر وجه طفل شرير ..يبترسم في شبق وفي عينيه
نظرة مخيفة تجمد الدماء في العروق ..
احتبست الصرخة في حلقها .

أصبح تنفصها أكثر صعوبة وحركتها شبه منعدمة ..

فتح الطفل فمه قبرزت أنيابه الحادة ..

عبر الطفل برأسه بين القضبان : وكأنه لا وجود للقضبان أو أن رأسه صنع من مطاط ، ثم انقض عليها .

أخيراً انطلقت صرختها ، وقتحت عيونها لتصطدم بالظلام .. فمدا يدها لتشعل الأبجورة المجاورة ، وملأت عينها صورة الفرقة الفارقة ل الظلال والستائر التي تعجب النافذة الزجاجية ، وقبضت بأصابعها المضطربة علي الفراش وانطلقت في نوبة بكاء محمومة .

لقد كان كابوساً .. ولكنه أقرب إلي الواقع .. كابوس مخيف .

كابوس يظهر فيه طفلها القادم كوحش يريد التهامها .

استجمعت شتات نفسها ، ونظرت حولها بهينين ممثلتين بالدموع وقالت محدثة نفسها :

- حق غرقي القديمة تكره استضافتي ؟!-

ظلت لدقائق مستيقظة ودموعها تهرل إلي أن استسلمت للنوم من جديد .

وكان نوماً بلا أحلام .

مر أسبوع كامل وهي في صراع مع الرؤى والهواجس ، ولم تجد والدتها بد من إحضار أحد الدجالين لرؤيتها بغرم اعتراضها العنيف علي الأمر ، ولكن متى استطاعت أن تقف في طريق والدتها ..

صدمها شكل الدجال ..

لم يكن شيخاً بديناً خبيث الرائحة ، ولكنه كان رجلاً في منتصف العمر بردي جلياباً ناصع البياض ، ويعمل في يديه مسبحة مصنوعة من الفضة ويغتنم خاتم من الفضة أيضاً مطعم بقص من العقيق ، له لمبة خفيفة ووجه وسيم وتفوح من ملابسه رائحة المسك ، ويعمل موبائل من أحدث الطرز .

شعرت من شكله ، ومنظره أنه مدعي لا توجد حوله تلك الهالة من الرهبة والعلم التي تعطي الأطمئنان لمن يتعامل معه .. يبدو شكله كواغط أكثر منه مشعوذ أو ساحر يفهم في مثل هذه الأمور .

ولكنها استسلمت لإرادة والدتها ، وقصت عليه قصة شيخ الطفل الأصفر وظهر علي وجهه الاهتمام .. ولحظات وبدأت الشعوذة .

أخرج من حقيبته ميسرة فضيه عليا نقوش غريبة ، ثم ملأها ببخور نفاذ الرائحة له شذى أسر ، وبدأ يقرأ القرآن ويتمتع ببعض الكلمات المهمة .

بدأ يطلب من روح ما الحضور ومساعدته .

اهتز التيار الكهربائي للحظاظات ..

فسرت قشعريرة باردة في جسدها تبعها شهقة من والدتها .. ولكنه استمر في طلب الروح بإصرار شديد .

لحظات وشعرنا بحضور ما ، وبأن الجو معبأ بكهرياء إستاتيكية عالية، وانطفأ المصباح الكهربائي تماماً .

بل انطفأ النور في كامل الحي ..

قبضت أُمي علي يدي في رعب، وسمعت صوت تنفسها ولهاثها وسط الظلام الدامس ، ولولا أن عاد التيار الكهربائي مرة أخرى، وبسرعة لتوقف قلب هذه العزيزة عن النبض ، وربما قلبي أيضاً .

نظرت لذلك المشعوز فوجدت القلق ظاهراً جلياً على وجهه . لقد كان خائفاً هو الآخر.

نظرت والدتها نحوه في خوف وسألته بصوت مرتجف :

- هل انتهى الأمر ؟!

رمقها ذلك الدجال الذي لم تعد تري وجهه وسيماً بنظرة كرهية وقال :

- لم يفته شيء ولم تنجح الجلسة .. شيء ما شرير منعها من أن تتم كما هو مقدر لها . ولا أخفي عليك الأمريا سيدتي إن ابنك ممسوسة بجني قوي ، وأغلب الظن أنه كافر ..

ارتجفت شفتاها وكادت قدماها تخذلانها ؛ فاستندت علي مقعدها ، ثم عادت وجلست فوقه ، وهي تنظر نحوه في قلق وقالت :

- أمو المستول عن انقطاع التيار الكهربائي ؟!

مر رأسه دون أن يتحدث مؤكداً علي كلامها . فقالت بصوتها الضائف ورما بجوارها ترتجف ، وقد بدأت تقوتر وتصيبها عدوي الخوف والإيمان بما يقول :

وهل هناك حل ؟!

صمت لما يتجاوز النصف الدقيقة، ثم هز رأسه وقال بصوت عميق :

بالطبع هناك حل ولكن ..

نظرت والدتي نحوه بلهفة وقالت :

- ولكن ماذا ؟!

أخذ المشعوز في جمع أدواته، ووضعها في الحقيبة وهو صامت ، ثم رفع وجهه نحوها وقال بهيون لامعة :

- ولكنه سيتكلف كثيراً ..

تنفست والدتها المبعءاء وقالت بسرعة :

- لا يهم النقود المهم أن تطرد هذا الجني الشرير. وتعود ابنتي لحياتها الطبيعية.

جذبت رثا أمها من ذراعها وقلبت لها بصوت هامس :

- أُمي .. إني خائفة ..

جذبها أمها لصدرها وقالت بصوت مشفق حنون :

- لا تخافي يا صغيرتي .. والدتك بجوارك - لا تخافي .. أنا هنا لحمايتك .

وفي المساء .. انقطع التيار الكهربى في الحي ، ورأت هي طفلها الصغير . ولكنه هذه المرة كان طبيعياً .. بجواره شبح أصفر يستمد للفتك به .

لا تعرف ماذا حدث بعدها ، ولكنها استيقظت في اليوم التالي لتجد نفسها في فراشها ، ومعلول طبي معلق بحامل بجوار السرير يتصل بجسدها ، ووالدها نائم بجوارها علي مقعد عريض . في حين كانت والدتها ساجدة فوق سجادة صلاة .

نظرت لهما ثم ابتسمت في وهن .. ونامت بعمق .. حتى صباح اليوم التالي ..

وفي اليوم التالي وقعت الكارثة .

جاءها اتصال من الخارج لا يحمل رقم زوجها المعتاد .. لقد أصيب زوجها في حادث سير . وهو يقبع هناك على بعد آلاف الأميال .. وحيداً و في غيبوبة .

إنها ستلد في أي لحظة ، ولا يمكنها أن تصافره .. الطيران خطر على الطفل .. منات الجنينات ضاعت على اتصالات لا جدوى منها .

والغريب أن صديقه المقرب أخبرها أنه يستيقظ من غيبوبته . للحظات ليردد كلمة واحدة مخيفة . قبل أن يعود لغيبوبته :

• الشيطان •

ممت الدماء في عروقه لدى سماعها للكلمة . وتجسد في عقلها تلك الصورة المخيفة لوجه زوجها .

لصت أيامها الأخيرة في حداد . وعندما فاجأها آلام الوضع جاءها الاتصال على هاتفها المحمول ، أصرت على الرد برغم أن آلام الوضع كانت آسجة .. كانت تظن أن تسمع أي خبر مبهج يرفع من معنوياتها ، ولكن يبدو أن الرياح لم تعد تأتي إلا بما لا تشتهي السفن .. وعرفت الخبر المفجع .

زوجها يعتصر .

اطلقت صرخة ملتهبة .. ثم صرخة ألم .

وبعد ساعات كانت قد ولدت طفلها ، طفلها الذي حرموها من رؤيته .. لأنه أصيب بالصفرة ويجب أن يقضي أيامه الأولى في الحضانه ..

الكابوس يتحقق .

مات زوجها غربياً وحيداً ، ودفن في أرض لن تكون أحسن عليه من أرض وطنه ، وأخر كلمة ردها كان اسمها ، وكأنه كان يطلب منهم ، أن يحموها من خطر مخيف مجهول .

وولد طفلها غربياً .. أصفر اللون .

لقد أتى الطفل .. فكان على الأب أن يذهب .. أي لعنة هذه ؟ ..

لماذا لا تمنعها الحياة فرحة كاملة... لماذا تصر على كسرهما في اللحظة التي اعتقدت أنها سنبتسم لها ؟ .

لا تعرف لماذا خملت طفلها الرضيع مسئولية مصرع والده . ولماذا ظلت تنظر إليه على أنه هو الذي استمد حياته من زهرة حياة أبيه . لقد اقترنت صورته بداخلها بصورة الشيطان .

تذكر حديثاً قديماً لزوجها ربما لم يكن يتطرق إلى الأطفال في حينها . ولكنه معبر عن الواقع الحالي :

- في بعض الأحيان أنت تزرع من يحرق على اقتلاع جذورك من الحياة .

- ولماذا تفعل ذلك ؟

- إنها سنة الحياة .

- إنها سنة مشوهة .

- الحياة نفسها كتلة من التشوه .

في الأيام التالية بدأت فكرة مغيفة ترمخ بداخلها .

إن طفلها غير طبيعي .. غير طبيعي أبداً .

٠ بعدجها بنظرات فاسية لائمة .. هل يتهمها بالتفلي عن أبيه ؟ .. هل ينها بأنها مسبب موته ؟ .. هل يكره الأطفال في هذا العمر ؟ ..

هل انعكست الآية الآن ؟ ..

لقرامة ترتسم في عينيه . وتظهر جليلة على ملامح وجهه .

من جنت من الصدمة ؟ هل تلقت أعصابها فهيأت لها ما ترى ؟ .

الحيف في الأمر أن طفلها الرضيع لا يداري كراهيته عنها . وكلما رآها بالهة كان يبتسم في نشفي .

يبتسم وكأنه يريد أن يؤكد لها على أفكارها السوداء .

ودات مساء كئيب . شعرت فيه بضياع هائل وتدهورت حالتها النفسية إلى أقصى مدى . هاجمها الرؤية الأخيرة . الرؤية التي جعلت "موعها تهطل على خدها أثناء استقراقها في النوم .

لها قلب فضاء هائل مظلم . رأت زوجها الراحل . ويجواره طفلها الرضيع ينتصب على قدميه الصغيرتين . وعلى وجهه إبتسامة شريرة . شعرت بخوف مرع .

بكت .

نادت عليها .

تجاهلها زوجها وانطلق في طريقه يسير نحو نقطة متوهجة في قلب
الظلام ، ثم لحت صغيرها ينفصل عن أبيه ، ويمد يده نحوها لم يكن
يبغي المساعدة أو الأمان .

إن وجهه لا يعمل أي ود إلها ، فقط تشكلت في يده زهرة صفراء
..زهرة صفراء ذابلة .

منحها لها .

حاولت أن ترفض هديته .

قاومت .

بكت .

ولكن في النهاية قبعت الزهرة بين كفها رغماً عنها كجثة هامدة
، وتلاشى من أمام عينها زوجها الراحل ومعه صغيرها ، وبقي الظلام .

شهرت بأن روحها تسحب منها ، نظرت نحو الزهرة الصفراء الذابلة
، صرخت ، وصرخت وصرخت :

:- إن الزهرة الصفراء تعني الفراق ..

واستيقظت بقلب منقبض ووجه غارق في الدموع .

وفي اليوم التالي مات طفلها .. مات وعلى وجهه ابتسامة .. ابتسامة
حارث في معناها .

ابتسامة صفراء .

ومدما هموا بدفن صغيرها ، وأمام المقبرة المستعدة لابتلاع جثة
صغيرها ، تذكرت كلمات الشيخ كمال الكنيبة :

لم ينث شيء ولم تنجح الجملة .. شيء ما شرير منحها من أن تتم كما
هو مقدر لها ، ولا أخفي عليك الأمريا سيدتي إن ابنتك ممسوسة بجني
لوي . وأغلب الظن أنه كافر .

وفي المساء رأت ذلك الجني العاشق يتجسد أمامها ، طيفاً شبحياً له
عيون صفراء مشتعلة ، نظرها في ود قبل أن يقول بصوت مخيف
مبهم النهايات :

.. أنت لي .. لي وحدي .

ولحظتها عرفت كنه لعنتها ، وعرفت أن تلك العيون المظيفة لا تحمل
لها إلا الشر .

القدح

يقول الرجل الحكيم :

- لا تقبل أبداً هدبةً من شخص لا تعرفه؛ خاصة لو كان قدحاً قديماً مليناً بالتقوش .

- وهي نصيحة جديرة بالاهتمام . ولكن من يصغي للحكماء هذه الأيام؟.

تعشق هناء الأقداح الفخارية، وتكاد تقسم أن كل قدح يعطي لمشروبها المفضل نكهة مختلفة؛ وكان لكل قدح شخصية خاصة به يفرضها على ما يسكب داخله من موائ .

لذا تحرص هناء على تنوع الأقداح التي تتناول فيها " النمسكافية " مشروب العقول الأول كما تحب أن تطلق عليه .

تحب هناء اقتناء الأقداح الفخارية القديمة وبخاصة المستعملة منها ولا تكل ولا تمل من البحث عنها في محلات الأشياء المستعملة والعوانيت القديمة خاصة في الأماكن الشعبية ، وكلما وجدت قدحاً قديماً تشعر وكأنها وجدت كنزاً ثميناً ، وكلما ضرب القدح في القدم كلما زادت نشوتها وغيظتها .

هواية عجيبة ولكنها تمارسها دون خجل أو كلل . فلا تتضايق من تعليقات صديقتها المقررة ضحى، عن كيفية تناولها لمشروبها المفضل أو

أي مشروب آخر في قدح قد استخدمه قبلاً أشخاص مجهولو الهوية لا تعلم عن حقيقة نظافتهم ، أو الأمراض التي أصيبوا ، أو التي يمكن أن ينقلوها لها شيئاً .

وكان ردّها الجاهز أن كل الكافيتريات والمطاعم والمقاهي تستخدم أقداحاً وأنيةً تنطبق عليها كل هذه الصفات ، ولا يأنف الناس منها .

كان منطقها مخيفاً ومفزعاً ولكنه برغم كل شيء حقيقي ويدعو للتأمل . على الأقل هي تقوم بنفسها بتنظيف القدح وتعقيمه والعناية به قبل استخدامه : وهي فرصة لا تجدها في المطاعم والمقاهي وثلاجات المياه العامة وأماكن أخرى مماثلة .

فلو طبقنا الأمر على كل شيء .. لن نأمن قراشاً في فندق أو مستشفى ، ولا طعاماً في مطعم ، ولا مشروباً في مقهى ، ولا أريكةً في مصلحة حكومية، ولا مقعداً في وسيلة مواصلات .

كل شيء تم استخدامه من قبل ويعاد استخدامه مرات ومرات ، لن نأمن أي شيء.. وسنضطر إلى غسيل الصابونة بالصابونة ، كما كان يفعل الموسيقار محمد عبد الوهاب .

الحياة مفخخة والتركيز معها يفقدها بهجتها ، بعض الإهمال قد يكون شيئاً صيحياً ، وهي وجهة نظر مريبة إلى حد ما .

في منزلها تجد احتفاءً هناء مضاعفاً بهذه الأقداح الفخارية .

خزانة كاملة لها تحتل الصالة بأكملها مرتبة حسب العمر التقديري لها. والعمر التقديري هذا لا يركن لطريقة علمية محدّد قبل مجرد انطباع نفسي يراودها بمجرد أن تحيط به أصابعها وتأمل عينها حالته وتقاصيله .

إن اهتمامها بهذه الأقداح صار حالة مرضية .. حتى أنها تعلم طوال الوقت بسيد الأقداح .. القدح المميز الذي سيمتجها حياة مختلفة .

في خزانة هناك أو "النبيش" كما تحب أن تسميه وكما هو شائع ، يمكن لك أن تشاهد أغرب أقداح قد تكون شاهدها في حياتك .. إنها هوايتها الأثيرة . هناك أقداح تحمل أعلام بلاد مختلفة ومعالم أثرية وصور حيوانات وصور كرتونية وشخصيات شهيرة ، وبعضها يحمل حروف وأرقام بلغات متعددة . والبعض الآخر يعمل زخارفاً مختلفة . كما أن هناك أقداحاً خالية من أي صفات مميزة . وهناك المربعة منها والدائرية والمنبجعة .

إنها جنة الأقداح لو طلبت رأيي .

زوجها يخبرها كم هي مغبولة .. فالهوايات التي يعرقها يجب أن تكون منطقية ولها هدف .. ما الهدف من جمع الأقداح المستعملة ، والتي لا يمكن أن تكون ذات قيمة إلا بعد مئات السنين .. عندما يتحولون هم وأحفادهم إلى موميאות متحللة .. وتتحوّل إلى أقداح أثرية .. لقد ظل يؤمن أن جمع الطوايع هواية سخيفة ولا معنى لها حتى علم بأسعار بعضها الفلكية .. ورغم ذلك لم ينف الجنون عن مقتنيها .

وعلى الرغم من رأيه في هوايتها الأثيرة : فإنه كان يحرص على إرضائها . وعندما تقع يده على قدح خزفي مميز ، فإنه يحضره لها على الفور .. كم من صديق انتزع منه قدحه المفضل لهديه لها .. فالأقداح حسب هواية هناك القريبة لا تكون ذات قيمة إلا لو كانت مستعملة .

زوجها لا يعلم أنها تتناول مشروبها المفضل في هذه الأقداح بالتناوب .. ربما لو علم .. لكانت له وقفة صارمة مع هذه الهواية المنفرة . ولكنه حتى هذه اللحظة لم يعتبر الأمر أكثر من مجرد شطحة أنثوية لا بأس من استغلالها في صنع لحظات رومانسية خلابة ، وعامة الرجال فليلو الملاحظة لن يلفت انتباههم تغير قدح الزوجة المفضل . ولا بعد ألف عام من الاستعمال .

شاي بالفواكه .. شاي بالشيكولاته .. شاي بالفانيليا .. شاي بالفراولة .. شاي بالليمون .. شاي بكل شيء .

لا تعرف لماذا اختارت من فوق رف السوبر ماركت ذلك المشروب الجديد ، هي التي لم تغير مشروبها المفضل منذ البلوغ .

شاي بالشيكولاته يبدو واعد جداً .

انتهت هناك من جولة التسوق المعتادة . ثم توقفت أمام الكاشير لتدفع ثمن مشترياتها .. عندما سقط بصرها على القدح البرتقالي الشكل الذي يمثل نصف برتقالة مبتسمة ، والذي يتصاعد منه البخار في

كثافة . والموضوع على المنضدة بجوار الكاشير ..وارتفع جسدها في
عنف كمن في حاجة لجرعة جديدة من المخدر .

إن القدر ينادى بها ..إنها ترغب بشدة في اقتناؤه ،ولكنها لا تجرؤ على
طلبه ..لابد أن للهوس بالأقداح اسماً علمياً طويلاً في دوريات علم
النفس . وربما تناوله "فرويد" في أبحاثه وربطه كعادته بالجنس .

زجرتها سيدة بدينة تقف في الصف خلفها فقد طالعت وقفها دون فعل
شيء حقيقي ..فانزعجت عيناهما من فوق القدر بصعوبة ، وشعرت
بشعور من يقوموا بتزع أظافره عنوة ..

سددت بطاقتها المصرفية تجاه الكاشير لتدفع الحساب ، ففوجئت بأن
مشترياتها ما زالت في السلة البلاستيكية التي تحملها . فدقعت بها فوق
المير المتزلق ليحصى ثمنها الكاشير . ثم غادرت المكان وصورة القدر
تطاردوها ..بعد أن دقعت حماسها نقداً لأن الشبكة معطلة كالعتاد .

عادت إلى المنزل بنفس كسيرة . وكأنها تركت جزءاً من روحها مع ذلك
القدر .

قدر على شكل نصف برتقالة ..ياله من قدر جميل ..

اجتاحها شعور ثقيل بالحزن وهي تفكر ..لو حظى الإنسان بالمتع
الصغيرة التي تطرا على عقله لصارت الدنيا جنة حقيقية .

انها العزن لفترة لا بأس بها ..فقط المشروب الجديد هو من جعلها
للنشي ..الشاي بالشيكلاته مشروب مذهل ..بل هو اكتشاف .. خاصة
لو كان في قدر خزفي مطعم بصورة روميو وجولييت .

في المساء فاجأها زوجها بأنه تعرف على شخص غريب جداً ، وغرابية
هذا الشخص في أنه يمتلك نفس هوسها وهوايتها في جمع الأقداح ..بل
وهو يدعي بأنه يمتلك قدحاً نادراً جداً ..أحضره معه من أمريكا
الجنوبية ..قدر مصنوع من مادة غير أرضية .وتقييمه لهذا الشخص
أنه مخبول بل ووقع أيضاً لأنه طلب لقاءها ..

وفي المساء حملت بذلك الشخص .

هناك تعمل مدرسة لغة عربية في إحدى المدارس الخاصة ،وظيفة لا
تدر عليها ربحاً كبيراً ولكنها تسليها ، ولا تجعلها تفكر كثيراً في الإنجاب
الذي تأخر كثيراً .. برغم أن الطلب قال كلمته ..لا يوجد ما يمنع من
الإنجاب ..أنت وزوجك أصحاء الكلياء ..إنها إرادة الله إذن ..

كانت المدرسة ومسئولياتها تلهم جل يومها ،ولا تمنعها وقتاً كافياً
للتفكير أو الاكتئاب .ولكنها الآن في فترة الإجازة النصف سنوية .. لذا
فهي تملك العديد من الأسباب كيلا تستيقظ مبكراً .وكي لا تمنح
للاكتئاب والحزن فرصة ليستوليا على روحها .

كانت قد سهرت بالأمس أمام إحدى القنوات الفضائية التي تعرض
خمسة حلقات كاملة من المسلسلات القديمة . وكانت مستمتعة جداً

بدأه الممثلين في مسلسل ربا ومكينة . ولم تلتفت إلا والفجر يؤذن
فقامت لأداء الصلاة ، وخلصها ربا ومكينة يقنعان المسيدة التي سيطر
عليها الخمر بأنهم سيحققون لها ما تصبوا إليه . قبل أن تكتم
أنفاسها الخرقية المبللة بالماء .

لذا فإنها عندما نامت لم تكن تتوقع أن تستيقظ قبل الظهيرة ، ولكن
في التاسعة صباحاً أزعجها رنين هاتفها المحمول بالنغمة المميزة
لزوجها .

قبضت على الهاتف المحمول بغر وعي . وظلت تتطلع لشاشته غير
مستوعبة ما يحدث ، ثم نقضت بعض النوم وأجابت على الهاتف :

- خير يا محمود لماذا توقظني الآن ؟! ..

صوت محمود المضطرب :

- آسف يا حبيبتي . لقد نسيت أوراقاً مهمة في غرفة الصالون ..
ستجديها في الملف الوحيد الموجود على المنضدة أرجو أن تعضريها
لمقر عملي الآن .

عصفت بها الطلب ، ودار رأسها للحظات خاصة ، وأن جسدها مازال
مرهقاً ، وفي حاجه ماسة للنوم ، ولكنها أجابت في النهاية ودون ترم :

- نصف ساعة وتكون الأوراق عندك .

دبرت جسدها من فوق الفراش . بصعوبة نزع قطعة من الكيك
المنصق بقاع الإثاء دون تدميرها ، وخلال عشر دقائق كانت قد ارتدت
لها بها .

مازالت تشعر بعدم توازن رهيب . لذا فإنها أعدت لنفسها قحداً من
"النسكافيه" الأسود ودون سكر . تحتاج لصدمة القهوة كي تفيق .

وضعت الأوراق في حقيبتها ثم غادرت .. لم تكن المرة الأولى التي تقوم
فيها بشيء مماثل . لقد اعتادت من زوجها الكثير من هذه الأمور .

ترجلت من التاكسي الأبيض بعد أن نقدته أكثر قليلاً مما ذكر في
العداد . ثم ركبت المصعد إلى الطابق الثالث ، وهي تقبض على حقيبتها
وقدح "النسكافيه" الفارغ .

لم توقظها بعد صدمة القهوة كما تحب أن تطلق عليها .

دلفت إلى مكتبه على الفور واستقبلها زميلته غادة بالترحاب قبل أن
تتركها وتغادر . لا بد وأن اليوم عاصف في العمل .. لم يكن زوجها على
مكتبه وهو شيء معتاد .. لذا فإنها جلست على المقعد الخاص به خلف
المكتب . وانتظرت عودته . وهي تقاوم النوم في عنب ..

بعد عدة دقائق دخل المساعي عم إبراهيم الذي يعرفها جيداً وحياها
، وطلب منها القدح الفارغ الذي مازالت تقبض عليه ليملاؤه بمشروبها
المفضل تزامناً مع دخول شخصين يدين يرتدي ثياب نظيفة غير معتي
بها . ولديه شامة بحجم عملة معدنية على رقبته وشعر أبيض طويل .
وإن كان لم يصل لكتفيه بعد .

الصباح التالي كان مختلفاً.. بل كان كارثياً.

فقد استيقظت هناك على صوت ضجيج صاخب ، وعندما حاولت استكشاف مصدر الضجيج .. قادمها الصوت إلى الصالة خافتة الإضاءة ، وهناك أصابها صدمة مروعة ، واتسعت عيناها في ذهول وهي تتطلع إلى خزانة أقدمها الثمينة ، وكادت روحها أن تفارق جسدها من هول ما ترى .. فكل أقدمها الثمينة قبعت في أماكنها مهشمة بطريقة غريبة..

كلها كانت مهشمة دون استثناء ، وبدون أن تغادر المكان الذي وضعتها فيه هناك ، ووسطها كان القدرح الأسطواني الذي يحمل صورة "جيفارا" سليماً لم يمسسه سوء .

تذكرت على الفور مقولة من قصة ديلية قديمة :

- لقد فعلها كبيرهم .

ثم اجتاحتها طوفان الأسئلة .. هل يمكن أن يكون هذا القدرح الغريب هو السبب .. إنه لا يبدو في هذه اللحظة طبيعياً .. إنه الدخيل الوحيد على مجموعتها الأثيرة ، ولكن هل للأقداح إرادة تهشم بعضها بعضاً ، أم هي مكيدة من زوجها بعد أن قبلت من الرجل الغريب قدرحه .

ما جذب بصرها لهذا الشخص هو القدرح الغزقي الذي يعمله .. ونظراته إلى قدرحها الغزقي .. تلك النظرة التي يعرفها جيداً .. ركزت أكثر في وجهه ، ثم منعت صرخة كادت أن تفلت من بين شفتيها .. إنه نفس الرجل الذي جاءها في الحلم أمس .. هو بكل تفاصيله وبدانته وشامتة الداكنة .

سرى في جسدها تيار بارد من الرعب مع النظرات العادة لذلك الشخص الغريب ، ولم ينفذها إلا دخول زوجها ، والذي ظهر على وجهه الضيق عندما وجد ذلك الهدين يتطلع إلى زوجته ..

عامله زوجها محمود بعده غير مبررة ، ولكن الرجل كان ملتصقاً كحلقة ، ولم يتصرف إلا بعد أن أهدى لبناء القدرح الذي يحمله ..

كانت هناك تشعر بمشاعر مهمة تجاه ذلك الشخص ذو الشامة .. مشاعر لم تستطع تفسيرها ، ولم تستمر في المحاولة خاصة مع نظرات زوجها القاسية .. لم تكن بحاجة لذلك كي تترك أنها أفسدت لزوجها يومه ، ولكنه من نمي الأوراق وليس هي .. اللوم لا يقع عليها بل عليه .

غادرت المكان حاملة القدرحين ، قدرحها وقدرح ذلك الشخص ذو الشامة .. لم تستطع أن تترك القدرح الأسطواني الشكل ، والذي يحمل وجه "جيفارا" على الرغم من النظرة الصاعقة التي حددها بها زوجها ، وغادرت مصرعة لا تلوي على شيء .

والغريب أن الرجل ظل يتبعها ببصره ، حتى غادرت دون أن يحاول الاقتراب منها ، وعلى وجهه ارتسمت ابتسامة ظفر .

نقضت هذه الفكرة عن رأسها تماماً ، فلا يمكن لزوجها محمود أن يقوم بهذه الفعلة الشاذة ، إنه أعقل من أن يستسلم لتزوة مماثلة .. هناك شيء مربب في الأمر ..

نظرت هناك للأقداح المعطمة ، والتي لم تنأثر أجزائها كما هو متوقع في مثل هذه الحالة ، بل قبع كل قذح في مساحته المفترضة لم يفادها .. وكان من حطما كان حرصاً على النظام ..

جميع الأقداح محطمة عدا قذح الرجل الغريب .. هناك أمر غير طبيعي يحيط بهذا القذح الذي يحمل وجه "جيفارا" ..

اقتربت من القذح أكثر ، وللحظة راودتها رؤية عقلية لقذح آخر أكثر قيمة وأروع شكلاً .. رؤية جعلها تنفض وثاقوس غامض يقرع بداخل عقلها .. لقد عادت لتراه مرة أخرى .. إنه القذح السيد .. القذح الذي سيمنعها حياة مختلفة ..

قبضت على رأسها في قوة .. واعتصرت شعرها بيديها كي تفيق .. لا يمكن أن تستسلم لهذا الجنون .. أي قذح سيد وأي حياة مختلفة يمكن أن يمنحها لها قذح مصنوع من الصلصال المحترق ، لقد أصبحت تهذي .. بل وتعلم وهي مستيقظة ..

الشيء الأكثر إفزاعاً أن القذح الذي يعمل وجه "جيفارا" والذي حصلت عليه من الرجل ذو الشامة الكبيرة لم يظل على حالته الأولى بل كان يتألق بضوء فسفوري خافت ، وعلى جانبيه ظهرت أرقام حمراء متتابعة .. أرقام تعرف هناك جيداً أنها لها تف معمول يغمس

شركة " فودافون " .. أرقام يخبرها قلبها الهلع بأنه لا يجب عليها أن تتواصل معها .. لا يجب عليها أن تستمع لندائها ..

ولكن من يكبح فضول امرأة ..

نظرت في ساعة الصالة المعلقة على الجدار الجاني ، المستائر التي تغطي النوافذ الزجاجية تجعل حساب الوقت غير دقيق .. بسبب ضعف الإضاءة .. إنها الثانية عشر ظهراً .. لقد غادر زوجها منذ بضع ساعات .. إنها وحيدة الآن ..

اقتربت من القذح وقلها ينبض كمتور سيارة غرب .. وكل خلية من خلايا جسمها ترتجف في رهبة ..

القذح أمامها مازال يشع بالوهج الفسفوري ، والأرقام تتوهج على جانبيه .. القريب أن صورة "جيفارا" تلاشت وظهر مكانها صورة لوجه ذلك الشخص البدين بشامته وشعره الأبيض المرسل وابتسامته اللزجة ..

لم تعد تبالي بكتزها من الأقداح المهشمة .. لم تعد تلتصت لصوت العقل .. لم تعد تأبه إلا لتبضات ذلك القذح .. وتستمع لموسيقاه في شغف .. إنه أروع قذح رأته في حياتها ..

إنها تعلم الكثير عن الأقداح التي تعزف الموسيقى ، والأقداح التي تتبدل صورتها مع حرارة المشروب ، ولكن الوضع يبدو مختلفاً الآن ..

الأمر يخرج عن كونه معتاداً .. فالقدح لا يحتوي على أي مشروب
وحرارته متوازنة .

الأمر ساحر .

ساعة كاملة مرت عليها . وهي تتأمل القدح وتتأمل الأرقام المحيطة به .

ثم تشعر مع نشوتها بمرور الوقت . ولا بذلك الإحساس الجارف الذي
أخذ ينمو بداخلها . ويعبثها كي تطلب الرقم النابض على محيط القدح
من هاتفها المحمول .

إن الأمر مرعب .. ولكن رغبها جارفة ..

الوقت يمضي .. والرغبة تتصاعد ..

فكرت في زوجها للعظات كطوق نجاة . ثم نسيت كل شيء عنه بعد أن
قبضت بيدها على القدح الذي ازداد توجهه وكأنه يحتوي بلملمس
أصابعها الرقيقة . وفي اللحظة التالية كانت تقبض على هاتفها
المحمول . وعيناها تتطلع إلى الشاشة النابضة . وعندما توقفت النغمة
المميزة للرنين سمعت الصوت الغليظ يقول :

- تأخرت كثيراً في اليوم . كنت أنتظر اتصالك منذ بضع ساعات .

قبضت على هاتفها المحمول بقوة . كادت نهشمه . ولأول وهلة لم
تستطع أن ترد .. إنها تقوم في هذه اللحظة بما يتناقى مع مبادئها .. إنها
تحدث رجلاً غربياً عنها في الهاتف .. إنها لا تعرف زوجها .. ولكن الأمر

الهرب في اعتقادها .. اجتاحتها الأفكار السوداء . ولكنها عادت لتنتبه مع
دوي الصوت الغليظ في أذنها :

أسف على تحطم أقداحك الثمينة . ولكن صدقيني قدح أصلي قد
بهديك عن آلاف الأقداح الأخرى .

ردت بعدوانية واضحة :

ماذا تريد مني . وكيف جرؤت على تهشيم أقداحي . بل كيف فعلت
ذلك ؟ ! ..

كانت مشوشة إلى درجة كبيرة . وكانت تردد ما يأتي على عقلها مباشرة :

هل أنت بشري مثلنا ؟ ! ..

ضحكة مسخرة طويلة صدمت سمعها . قبل أن يأتي الصوت الغليظ :

نعم أنا بشري مثلكم .. ما الذي جعلك تظنين غير ذلك .

أجابت بحدة :

- ماذا تريد مني .. لماذا تقطع حياتي بهذه الطريقة ؟ .

جاءها الصوت أكثر غموضاً :

- لأنك المختارة .. أنت من ستكملين المهمة .

صفعها الرد وكادت تغلق الهاتف ولكنها بغیر إرادة انتظرت لتعرف أكثر
مسار الصمت للحظات قبل أن يأتي الصوت الغليظ .

- نحن نشترك في نفس الهواية . وأنا أملك ما يمكن أن تدفعين نصف عمرك لتحصيلي عليه .

صمتت أكثر، فعاد الصوت :

- كل ما أريده منك أن تقابليني .. وسأمنعك تعويضاً يفوق كل أقداحك المهشمة .

الصمت يزداد عمقاً . والصوت الغليظ يبدو . وكأنه يقومها مغناطيسياً.

- لا بد وأنت علمت من زوجك .. بذلك القدر النادر الذي أمتلكه .. قابليني في منزلي بعد ساعة .. ولن تندمي أبداً .

حالة من الجمود أصابها وهي تستمع للعلنوان .. كل ذرة عقل وحكمة ترفض ما يقول .. ترفض أن تذهب لرجل غريب في بيته .

أغلقت الهاتف دون أن تجيب .. وعقلها يعجز عن الاستيعاب .. وفي لحظة ضعف فارت مشاعرها .. وأخذت تهكي في خوف وهي تردد :

- أين أنت يا معمود أين أنت 15.

خبأ تألق القدر مع انتهاء المكالمة ، وعادت صورة "جيفارا" لتزين سطحه ، وجلست هناك وحيدة في صالة منزلها نهياً للأفكار .. المغيف أن هناك جزءاً ملعوناً بداخلها يعرضها على الذهاب .. مشهد أقداحها المهشمة يعرضها أيضاً .. إنها لن تذهب ، لن تذهب وستقص كل شيء

على زوجها ليساعدها في هذه المحنة . وبرغم معرفتها لعصبية زوجها إلا أنها تعرف أنه سيقدر المشكلة وسيقف معها .

لن يصلح الحديث معه في الهاتف .. لذا فإنها استبدلت ملابسها المتزلية بملابس مناسبة للخروج ، وهبطت إلى الشارع . وعندما سألها سائق السيارة الأجرة عن المكان الذي ستنهب إليه .. لا تعرف لماذا منعتها عنوان الرجل الغريب .

قدمت هناك في الممشى المؤدي للبوابة الداخلية ، وهاتف بداخلها
بعضها على التراجع والنفاذ بجعلها .. إن عقلها يهتج لها وكأنها على وشك
مقابلة الشيطان نفسه ..

الشياطين فقط من تستطيع تهشيم الأقداح دون ممسها .. الشياطين
هي التي ترسل قدحاً يتألق برقم هاتف محمول .. الشياطين فقط هي
التي تدعوك إلى منزلها لتسرق روحك .

ما زال الهاتف يحبسها على التراجع .. التراجع الذي أصبح نسياً منسياً
بعد أن انفتحت البوابة الداخلية ، وظهر على عتبة الرجل الغريب في
ملابس أنيقة تختلف تماماً عن ملابسه غير المعتنى بها التي رأتها عليه
من قبل .

توقفت فور أن تلاقت أعينهما ، وخالطها شعور غريب بالفور : إن
أناقته زائدة، ويشبه إلى حد ما أوغاد السينما الذين لا هم لهم إلا
ملاحقة النساء والتفريجهن.

قدمها أصبحت زن أطلانا .. أنفاسها تتلاحق .. ويرغم هذا تتقدم ببطء
صوب الرجل الغريب .. الحفظات وكانت بداخل بهو المنزل الواسع .. وما
إن وقعت عينها على المكان حتى شبهت من الانبهار .. لم تتوقع كل هذا
الثراء .. فإن كان المنزل من الخارج يوحى بالثراء .. فهو من الداخل يوحى
بالبدخ والإسراف .

البهو قاعة متمعة تلهم نصف مساحة المنزل .. الأرضية مكسوة برخام
تمين على هيئة رقعة شطرنج .. تتناثر الموائد المذهبة في كل مكان و

هبطت من السيارة الأجرة أمام منزل الرجل الغريب . وطلبت من
السائق أن ينتظرها ، وأن يدخل لاستقبالها بعد ساعة واحدة لو
تأخرت. ولم يمنع السائق الشاب بعد أن منحته مبلغاً سخياً، ووعدته
بمبلغ آخر فور عودتها . وأمام منزل ذلك الغريب المكون من طابقين
توقفت ، وفليها بنفض في عنف ورهبة .

المكان لا يوحى شكله العام بسوء، ويرغم هذا تشعر أن كل شرور
الأرض تسكنه .

السؤال الملح هنا والذي لم تجد له إجابة مريحة .. ماذا تفعل هنا
؟ لو غرر بها هذا الشخص ، أو اعتدى عليها لن يرحمها أحد ..
وسيلقون بكامل المسئولية على عاتقها كعادة المجتمعات الشرقية .

ثوان ثمينة من التردد مرت عليها. وهي واقفة أما البوابة الخارجية
الأنيقة كتمثال من شمع ، وفي النهاية غلبها فضولها فضغطت زر
النداء الخارجي المجاور للبوابة ، والتي انفتحت على الفور وكأنها تنتظر
حضورها .

حديقة المنزل مهتني بها حديثاً.. لا يبدو منزلاً مجهولاً ، كما صور لها
عقلها طوال الطريق .. بل ويظهر عليه الثراء أكثر من صاحبه .

فوق كل منها يرقد مجسم لقدح غريب الشكل .. لو كنا في زمن مختلف
لأقسمت أنها تقف بداخل ميعد مخصص لإقامة شعائر وطقوس
عبادة هذا القدرح المتناثرة صوره ومجسماته في كل مكان .

يتوسط المكان نجفة عملاقة ذات ضوء أزرق مربع يمنح للمكان رهبة
إضافية .. مع رائحة عطرية نفاذة تتغلغل إلى المسام دون جهد يذكر .

لحظات من الصمت سادت بينهما ، وهنا تتطلع للمكان بإجلال
وأكبار ، وراحة نفسية فائقة تجتاحها دون معرفة السبب .. مع شعور
عارم بأنها كانت هنا ذات يوم .

قطعت هناء الصالة ، ويمر خلفها ذلك الشخص الغريب بخطوات
هادئة وعلى وجهه ابتسامة تقديس .

تقدمت هناء صوب منضدة فاخرة مصنوعة من خشب لامع وحولها
ثلاثة عشر مقعداً ، وأمام كل مقعد نقش رسم دقيق لما يشبه شيطان
أو حيوان أسطوري .

اختارت هي المقعد الذي على رأس الطاولة ، وجلست عليه في نشوة .
وكانها كانت تمارس الجلوس على هذا المقعد لسنوات ، ثم حرمت من
الأمر وعادت إليه .

شعور غامض بأنها هنا في وطنها ، وبأن المكان ليس غريباً عنها .. النقش
الذي على المنضدة أمامها مباشرة يمثل شيطاناً ذا قرون وأنياب يلتف
زبله حول جسده ويظهر ذيله كهربة موجهه صوب الجالس .. هذا

النفش بالذات أشعرها بحميمية عجيبة .. تكاد تقسم أن المكان مألوف
رما كانت هنا في زمن ما أوراته في وقت سابق .. إنها قطعة من هذا
المكان .. شيء ما يقنعها بأن الأمر يتعدى كونه ظاهرة (الديجا فو)
الشهيرة .

ألمها شعور الخوف بالكامل وشعرت بطمأنينة واستقرار ، وكأنها عادت
لمزلها الذي غادرته منذ سنوات طويلة ..

وبرغم دفقة المشاعر الإيجابية المتصاعدة إلا أن فضول عقلها لم
يهدأ ، وظل السؤال المستفز يطرق أبواب عقلها في إلحاح :

ماذا تفعل هنا ؟

وكان الشخص الغريب يقرأ أفكارها : لذا فإنه توقف على يعد
خطوات منها وانحنى وقال :

أهلاً بك في منزلك يا سيدتي .. لقد وقيت بالوعد وعدت .

لم تكن تشعر بخوف ، ولكنها كانت تشعر بشيء من الضياع ، هي
مرتاحة لوجودها بالمكان ولكنها لا تفهم جيداً ما يحدث ورغم كونه
مألوفاً لها ، لذا فإنها تساءلت في حيرة :

- وهل كنت هنا من قبل ؟! -

- روحك لم تغادر المكان .. ولكن جسديك فعل .

- هل أنا بشرية ؟

- جميعنا من البشر .

- إذا لماذا أشعر باختلاف الآن .

- لأن البشر درجات .. وأنت من الصفوة .. مستقيمين كل شيء قور ..
نتم الطقوس .

- أية طقوس ؟!

- طقوس البعث .

- ومن سيهود ؟!

- أنت من ستعود لقومها .. فقد أن الأوان لتمنحي الروح الأعظم طملاً
جديداً .

- ولكني لا أتعجب .

- سيحدث .

- ولكن كيف ؟!

- ستعلمين كل شيء في الوقت المناسب .

ومع انتهاء حديثه انشقت المنضدة . وسطع من داخلها ضوء بامر
أغشى العيون . ثم ظهر القدر المتفرد .. القدر المصنوع من مادة غير
أرضية كما أخبرها زوجها من قبل .

لقد فخاري متوهج له قاعدة من ذهب . ومطعم بأحجار كريمة لا
يقل ثمن الواحدة منها عن رقم وأمامه سبعة أصفار .. يتألق بداخله
سائل فيروزي اللون تتماوج حوله الأبخرة وكأنه يغلي .

استعنت عينا هناء من الدهشة فور أن وقع بصورها على القدر
.. بالفعل لقد صدق الشخص الغريب .. إن هناك من الأقداح ما
يفتيك اقنائه عن كل أقداح العالم حتى ولو كانت على شكل نصف
برتقالة .

(إنها لم تلمس بعد قدر الكاشير الذي لم تستطع الحصول) .

اقترب منها القدر بهدوء .. وكأن هناك روحاً خفية تدفعه نحوها .. ماج
عقلها بالأسئلة .. فمع مرور الوقت تشعر بأنها في كل لحظة تلتقي
للمكان أكثر وأكثر .. ولكنها لم تحط بكامل الأمر علماً .. الأمر ليس مربباً
ولكنه غير مريح .

القدر يخطف بصورها .. ولكن جذوة المعرفة تكوي روحها .

- توقف .

بهت الرجل الغريب من طريقتها ، وقال بصوت مزعج :

- لماذا ؟!

- لا بد أن أعلم أولاً ما أنا مقبلة عليه ؟ .

- ولكنك تعلمين .

- لا اخفي عليك مراً ..إني أتوق بالفعل لإنهاء الطقوس ومعاينة
القدح ..ولكن عقلي كصفحة بيضاء ..الراحة النفسية لا تروي أي
فضول .

- الطقوس هي وسيلتك للتذكر .

- الا توجد وسيلة أخرى ..

- نعم توجد وسيلة أخرى ..ولكن لماذا ؟

- كي يطمئن قلبي .

- كما تشاين ؟

أقترب منها الشخص العجيب، ووضع يده الناعمة فوق رأسها ..وفي
اللحظة التالية أصابها تشنج عنيف، وأخذ جسمها يرتعد فوق المقعد
وتقوس ظهرها للعصابات قبل أن تبدأ وتبدأ الرحلة .

رحلة مخيفة في أعماق الماضي ..رحلة خارج التاريخ المعروف ...

الصوت يتردد في عقلها ناعماً ومسيطرأ ..

تقول الأسطورة :

إن هناك ثلاثة عشر شيطاناً هبطوا إلى الأرض، وتزوجوا من بنات
البشر وأنجبوا نسلأ من الوحوش .. ذريتهم مازالت تقيم على الأرض
وتعيث بها فساداً وجوراً .

- ١٣٠ -

أسطورة بشرية فانية مست روح القصة، ولكنها لم تصل لكبد
الحقيقة .

مشاهد مختلفة تتعاقب أمام عينها .

ثلاثة عشر كائنأ يشبهون الرسوم الموجودة حول المنضدة ، أشكالهم
مخيفة . ولكنها تشعر معها بحميمية . خرجوا من قلب الأرض يحملون
هوم عالم كامل لم يرأف بهم أو بأفكارهم .

لماذا يصرون على أن يكونوا معزولين عن مخلوقات الأرض ..لماذا لا
يعيشون معاً ، إن الأرض واسعة لماذا لا يتشاركونها ؟

البشرأوهم على حقيقتهم ،فهربوا منهم وأغلقوا الأبواب في وجوههم .
بل وحاربوهم ..

النسل البشري شديد الغرور سريع الانفعال عدوما يجبله ،ولكنهم لم
يكن بلتهم أن يبدعوا عهدهم بالدم .

إن أشكالهم مخيفة للبشر ، وهذه نقطة الخلاف فليقوموا بإنهائها ..

يستخدمون قناراتهم الفاتكة .. يتحولون لأشبه بشر ..الهيكل العام
بشري وتميزه الشامة ..علامة الوحش كما كان يطلق عليها السحرة
قديماً .

نساء البشر يستقطنون في حباتهم .. يتزوجوهم برغم أن هذه الطقوس
الفانية لا تعني شيء ..

ينشأ مجتمع جديد من البشر الذين يجمعون صفات التسلين .. هؤلاء البشر يحملون عدوانية شديدة ولا يعيشون أكثر من سبعة أعوام .

الأعوام تمر كضباب منطلق ..

والمحاولات الفاشلة مستمرة . فقط سبع سنوات . ويموت بعدها الطفل الهجين .

الثلاثة عشر كانناً أو شيطاناً كما تقول الأسطورة .. ليسوا بخالدين .. ربما دورة عمرهم تفوق البشر عشرات المرات ولكنهم يموتون في النهاية .. يتناقصون مع مرور القرون .. شيطان خلف شيطان كان يموت دون أن يحققوا حلمهم .. حتى لم يتبق إلا شيطان واحد وحلم باهت بالاستمرار ..

استعانوا بعلوم البشر .. جربوا مئات الطرق .. حاولوا آلاف المرات وفي النهاية يموت النسل الهجين ..

وفي عصرنا هذا .. عثروا على كاهن يشري ملحد أخبرهم بالوسيلة المثلى ..

لا بد أن يلتقي ماء البشري بماء الشيطان داخل رحم الأنثى خلال ساعة على الأكثر ولا بد أن يمتزجوا معاً .. وأخبرهم بالنبوءة وبأن حواء الغاصبة بهم ولدت على أرض مصر إنها آخر قرصة للنسل .. لقد ولدت حواء نتيجة مصادفة وعلاقة يانسة من الشيطان الثالث عشر

.. حواء التي لا تعرف عن جنسها شيئاً ونحيا حياة بسيطة كبشرية فانية

ضوء ساطع يغمر عقلها .. ثم مشاهد نها في كافة مراحلها المعربة تتعاقب أمام عينها ، والشئ المشترك في كل هذه المشاهد هو تلك الأنشاح غير المرئية التي تحيط بها وتحملها .

الآن تعرف من أنفنها من حادث "عسيرة" .. ومن داوى جرحها بعد أن مزق الزجاج لحم وجهها .. الآن تعرف لماذا اهتمت بجمع الأقداح .

إن حلمها يتلخص في القدح المعظم .

القدح الذي سيقطب صفات جنسها القوي على صفات الجنس البشري الضعيفة .

إنها درة نملها . حواء التي ستمنح للشيطان الثالث عشر الذرية التي يبحث عنها ، والتي ستحمي نسله من الانقراض بعد مئات القرون من القتل واليأس .

فلاش ضوئي يعمي بصرها ، ثم ثلاثى المشاهد من أمام عينها فور أن سحب الشخص الغريب ذو الشامة يده من فوق رأسها ..

لا لم يعد الشخص الغريب .. إنه الروح الأعظم .. إنه الثالث عشر .

تقبض على القدح الذي يزداد توهجه ..

القدح بارد برغم أن المسائل بداخله يفرور ويموج .

تجبرعت السائل كله مرة واحدة .. ثم شعرت بالنشوة .. قبل أن يحتاجها
ألم وتصرخ في عنف وهي تشاهد التحولات التي تحدث لجسدها .

دوت نغمة التنبيه فاستيقظ السائق الشاب من غفوته .. نظر للساعة
بذاكرة مشوشة ثم تذكر كل ما فاتته .. لقد مضت الساعة الآن .. عليه
الآن أن يدخل البيت ويستعمل السيدة كي تغادر .. ربما هو من
سينقذها من موقف معقد .

يفادر سيارته التي تركها دائرة .. يعبر البوابة الخارجية .. يقطع الممشى
في عدة خطوات واسعة .. يقترب من البوابة الداخلية المفتوحة ، بهم
بدق الجرس عندما يسمع صوت الزبر الجهنومي وصرخة السيدة .

لا يعرف كيف يتقن من كونها صرختها .

فارت الدماء في عروقه ، واندفع داخل المنزل لينقذ السيدة من الخطر
المحيط بها ، ثم توقف مذهولاً أمام المشهد المخيف .

غولة ذات شعر كثيف وأنياب حادة تتمرغ بين ذراعي شيطان رجيم ذي
قرون ومخالب سوداء ، وبين أيديهما قرح متوهج يتناوبان الشرب منه .

تجمد عقله للحظات . كانت كفيلة كي تنغلق البوابة الداخلية .
وتعجزه داخل المنزل .

المشهد كان محطماً للأعصاب . خاصة وأنه لم يسيقه أي مقدمات
.. عقله يغلي بداخل رأسه ، يشعر بقبضة عاتية هناك تمزق خلاياه ..

- ١٣٤ -

بصرخ في عنف .. يمسك رأسه في ألم .. أعنده عقله تنهوى ..

إن الهول الذي يراه لن تحتمله روحه .. إنه ينهار .. يفقد تماسكه
.. يسقط أرضاً والزبد ينساقط من شفثيه .. لقد أصيب بحالة صرعية
عنيفة لا يدرك لها سبب .. ولو انتهت بموته لكانت رحمة له .

غاب السائق الشاب في دنيا الألم ، وتلاشت من عقله كل المشاهد ويدا
كإنسان يحتضر .. بل هو يحتضر بالفعل .

ومن خلفه تركت القولة / هناك ذراعي الشيطان ، وهي تتحرك بفنح
مقزز . وأخذت تقترب من السائق الشاب الممد كالذبيحة في بطء ،
وكأنها تمارس رقصة طقسية معقدة .. وفيأنها البشرية تعود من جديد
للكسو جسدها .. والشيطان نفسه يكتسب هيئة الشخص الغريب .

القدح في يديها يتوهج كعادته ، ولكنه خالي من أي مشروب .

تقرب من السائق الشاب في هدوء . ويكل بساطة تقوم بتمزيق عنقه
بأسنانه وترك القدح ليمتلئ من دمانه العارة .. قبل .. أن تقدم القدح
للشخص الغريب الذي يجرعه دفعة واحدة . قبل أن يعيده لها
.. لئلمه بمزيد من الدماء . قبل أن تنقض على جثة السائق الشاب
وتشرع في التهامها .

عندما عادت هناك لمزلتها في ذلك اليوم بعد رحلة قنص موقفة قامت
بها . وراح ضحيتها فتاة في عمر الزهور .. والتي مازالت أشلاؤها تقمر

- ١٣٥ -

أرض تلك الحديقة العامة . بعد أن فقدت جزءاً كبيراً من أطرافها ولحمها الطري .

كان زوجها هناك، وكان غاضباً لتأخرها.. ولكنها لم تكن تبالي به . إنها تمنع نفسها من الإجهاز عليه بصعوبة.. إن وقته لم يحن بعد . عليه أن يتم مهمته ليلتقي مائه مع ماء الشيطان .

وبالفعل أتم مهمته . وقبل مرور الساعة . كما تقتضي الطقوس ..

وبعد عدة أشهر، تمددت هناك فوق الفراش مستمتعة .. إنها تشعر بوليدها المنتظر يتحرك في أحشائها .. إنه شعور مذهل ولن يعكس صفوه أي شيء آخر .

إنها تعرف أنه سيأتي خلال ثلاث ساعات .. بعد فترة حمل لم تتعدى الستة أشهر.. إنه مخلوق مميز.. آدم هذا الجلس المنقرض ..

إنها تعرف أنه سيحتاج لرعاية خاصة .. وتعرف أنه سيكون جائعاً .. ووجبهته المثالية ستكون جاهزة .

نظرت لزوجها الغاضب المدد بجوارها على الفراش والتوم يجافيه . وقالت في هدوء :

- سنتقي معاناتك معي قريباً .

لم يجها زوجها.. لا بد وأنه ينعته بالجنون الآن.. الحمل بالتأكيد يصيب الناس بالجنون .

دفائق ثم علا غطيطة ، فأخرجت قدحها المميز من حقيبتها الجلدية . و جرعت منه جرعةً جديدةً من الدماء . ثم نظرت نحو زوجها بجشع . والقدح في يدها يطلب المزيد من الدماء . ومعدتها تتلوى من أجل المزيد من اللحم الطازج .

تمارا

حقيقة مؤكدة :

- لا يمكن أن ندم أمنأ، وهناك قط يكرهك يعيش تحت سقف نفس المنزل .

- الأرق خليل الكراهية .

من لا يحب القطط لا تتوقع يوماً أن يحب الكلاب، أو أي حيوان منزلي آخر ، فمن يفرض من مصيدة حب القطط لن يدخل مصيدة أخرى أبداً.. فالقطط تتمتع بالجمال والدلال والخفة .. إنها أحد أجمل مخلوقات المملكة الحيوانية . ولو لم تستأثر عليك بسحرها قلن يستطيع حيوان آخر أن يفعل .

وسمير لم يكن يرى أي من هذا الكلام أبداً .. إنه يرى الحيوانات والقطط تحديداً مخلوقات شريرة ذات فراء يثير الاشتزاز .. تدعي حب مقتنيها للحصول على طعام مجاني ومسكن نظيف ..

إنه لا يتصور وجود الحيوانات داخل المنزل بأي حال من الأحوال .. الحيوانات بالنسبة له إما أن تكون داخل أقفاص أو هناك في الغاية: حيث تعطر بمكانها التي تستعقبها ويلتهم القوي منها الضعيف .. لا بد داخل المنزل تستجدي عطف البشر

الحيوانات في المنزل مغناطيس جالب للأمراض .. هذا ما يؤمن به سمير .. ما سمعه من جده مراراً وتكراراً . يبدو أن كراهية هذه الحيوانات خلت له حينها عبر مودونات جده .. جده الذي مر بتجربة الواحد والعشرين حقنة في البطن نتيجة لعقر أحد الكلاب الضالة له ..

سمير لم يمر بتجربة مماثلة لتجربة جده . ولكنه يحمل نفس القدر من الكراهية . وربما أكثر لهذه الحيوانات العجماء .

إله يكره الحيوانات بكافة أنواعها .. يكره رائحتها ووقاحتها وفضلاتها المفرقة المنتشرة في كل مكان .. يكره نظراتها الزجاجية التي لا توجي بخير أو أمل .. يكره حماسها الزائد وتطفلها الغير مبرر ..

والحيوانات نفسها كانت تستشعر ذلك منه، فكانت تعامله بالمثل ولم تكن ودودة معه في يوم من الأيام .. الكراهية كانت كأس أثم يدور بينهما .

لبنى زوجة سمير تختلف عنه في هذه النقطة ، بل هي على النقيض له تماماً في مسألة اهتمامها بالحيوانات ، وسمير لم يحب هذه النقطة في روحته .. لم يحبها أبداً . وإن كانت ليست سبباً حيوياً لانفصالهم وطلاقهم .. رغم كونها فكرة جذيرة بالاهتمام .

لبنى تعشق كل الحيوانات المنزلية .. من القطط والكلاب إلى طيور الزينة والأسماك .. وقناتها المفضلة هي ناشيونال جيوغرافيك .. ربما تعصب أكثر من المسلسلات التركية ثقيلة الظل التي سممت حياة

اصبرين -

إن الزواج يكشف دائماً للرجل أن اختياره كان خاطئاً من البداية .. الحياة بعد الزواج لم تكن مثل نهاية الفيلم القديم الذي تخيله .. هناء ورخاء ورفق دائم .. أنت تهيش مع نسخة مشوهة من حلمك القديم . يرفد بجوارك إيمان فقد كل تحفظه، ولم يعد يعنى بالتفاصيل الصغيرة التي كانت سبب تميزه .. إنها زوجتك فقط. وليمت العلم الذي أرق لياليك وصدع القمر في لياليه الدافئة ..

فبعد الزواج يشعر الزوج بأنه خُدع . ومع مرور الوقت يصير هذا الإحساس يقين في أنه خُدع . فيحاول التأقلم ولكنه يقشع دائماً ..

والجزء الذي يمتقته سمير في الزواج .. أنك يجب أن تتقبل عيوب شريك حياتك .. العيوب التي تظهر جلياً الآن بعد أن أزلت الأيام والعشرة القمامة السوداء التي كانت تعصب عينيك .. أنت الآن في عرض مسرحي مجسم .. بوصلتك الشخصية ترصد العيوب كرادار فائق .. العيوب التي يجب أن تتعايش معها وتتفادى عنها ..

إن زوجته ألبني تتعامل مع الحيوانات بكل أرحية .. فلا تانم أن تداعب قطبتها المفضلة بيد، ثم تلهم بنفس اليد جزء من الشصيرة دون أن تعني بقسبتها أو تعقيمها ، وسمير كان يموت عندما يراها تفعل ذلك . وكثيراً ما كان يرفض تناول الطعام لو شك ولو لحظة في أنها دأعت قطبتها المسخيفة أثناء إعدادده . أصعبت كى مشتقات الديتول في المنزل . من الديتول المركز إلى صابون اليد الصلب والصابون ..

الحياة مع هذا الوضع تتحول لجحيم حقيقي .. إن ما يؤرقه أكثر من التقزز هو الأمراض .. إنها ليست حامل ولكن داء القطط يصيب الأصحاء أيضاً ، وربما يُعدي المقربين منهم .

إن الحيوانات في المنزل قتيلة موقوتة تنتظر الانفجار ، وقطة زوجته ..قطة مسخيفة والأسخف اسمها..

" تمارا " ، أي اسم هذا !!

الأفضل أن تطلق على كتلة الفراء هذه سماجة أو مسخافة .

تمارا هذه من نوع القطط المدللة ثقيلة الظل .. التي لا تفعل أي شيء إلا أن تلهم الطعام وثنام ، وتصرع على التمسح في أقدام الجميع بفرائها السمح الممتلئ دون شك بالإراغيث .. الإراغيث التي نقلت الطاعون في العصور القديمة ، ولا مانع من أن تنقله الآن.

لا يعرف إن كان نوعها شيرازي أو سيامي أو جن أزرقي ..إنها قطة يكامل مسخافتها وثقل ظلها وأزواجها السبعة .

ثم تكن تمارا قطة زوجته المنزلية الأولى ..لكنها القطة التي لم يستطع التخلص منها بعد رغم العديد من محاولاته المحمومة . ففي كل مرة يتركها خارج المنزل تعود ، وكان هناك مغناطيس يجذبها إلى المنزل ، وكان بعد المسافة لا يعنها ..

إنه لم يعجز بعد على وضع السم لها في الطعام ..أو إلقائها في النيل .. ولكنه حتماً سيفعل .

إنه لا يكره زوجته برغم أنه لم يعد يحبها .. إنها زوجته وكفى دون أي مشاعر أخرى، وهو يكره هوايتها .

لذا فهو يمارس نشاطاً محموماً في التخلص من حيواناتها المدللة دون أن يظهر أنه طرف في هذه اللعبة الجهنمية .. كي لا يثير غضبها .. فغضبها يجعل المنزل جحيماً .. كوجود تمارا تماماً .

وهو لن يحيا في هذا الجحيم إلى الأبد .

لماذا لم تكنف بحوض الأسماك، وقصص طيور الزينة لماذا ؟!

سمير لم يكن يفعل هذا كنوع من السادية أو عشق الشر ، ولكنه لا يطبق تلك الحيوانات كثيفة الفراء .. من حقه أن ينعم بالهدوء في منزله .. الهدوء الذي لا تحققه هذه اللعنات ذات الأقدام الأربع .

تخيل أن تستيقظ من النوم وكنته من الفراء والرابعة الخاتمة تكتم أنفاسك .. تخيل أن تلهم طعامك وفي منتصف الوجبة تجد شعرقط .. تخيل أن تخطو بعدائك الجديد فوق مخلفات حيوانية لزجة ذات رائحة عضوية قاتلة .

إن المنزل يعني الأمان .. العفوية .. أن تتحرك في أرجائه دون توقع أي شرك أو مفاجآت غير سارة .. وجود حيوان غريب في المنزل يفسمد كل هذا .. بل ويفقد المنزل معناه ..

وتمارا تصر على إثارة غضبه والبقاء في المنزل رغم محاولاته لطرد ما .. تمارا يجب أن تلحق بسابقها .. ويجب أن يتم الأمر بحنكة ومهارة كي

لا يظهر طرفاً في اختفائها فزوجته متعلقة بها إلى حد الهوس .. ولن تغفر له أبداً فعلته هذه كما أن أمر اختفاء حيواناتها المنزلية أصبح مريباً .

يحتاج الأمر إلى بعض الحكمة .. لإتمام الجريمة الكاملة .

والقتل لم يعد شيئاً سيئاً في نظره .. بل هو الغلاص من كتلة الفراء التي تؤرق ليلاليه .. لا يوجد حل بديل .

سيقتل تمارا .

الحيوانات تمتلك نوعاً ما من الذكاء ، وكل ذكاء نوع من الشر .. فالخير رد فعل عفوي .. الشر يحتاج لإعمال العقل ، وتمارا تمتلك كل خبث القطط مع لمسه من ذكاء بشري مخيف .

يعتقد سمير أن تمارا تضم له الشر .. بل هو يؤمن بذلك .. إنهم يتبادلان الكراهية دون توقف .. ربما هي تشتي قتله كما يعتقد .

والأ فلاماذا استيقظ ووجدما جائمة على أنفاسه ، في ذلك اليوم الكتيب الذي نمي أن يغلث فيه باب غرفة النوم خلفه ؟

لا يوجد تفسير آخر .

زوجته تسخر منه كلما أخبرها أن هذه القطعة تكرمه ..

يعد عدة أيام من حادثة تسمم القطط وبعد منتصف الليل .. استيقظ سمير على إحساس غامض غير مبرر . وعندما عجز عن تفسير الأمر .. قرر أن يمارس نشاطاً محبوباً إليه وهو إقراض منادته . المنزل هادئ ولا يقطع هذا الهدوء إلا غطيط زوجته المزعج .. الذي يجعلها تبتوكقطار من لحم .. لا يكف عن الهدير ..

عبر صوب الحمام في ببطء ، وهو يحاذر أن يصطدم بقطع الأثاث المتناثرة في كل مكان . وأتم مهمته بسرعة ، ثم خرج وصوت السيوف يتردد في خلفية عقله كشلال عارم يفرق كل شيء ، وأثناء مروره بغرفة المكتب لمح ضوء الأباجورة مضاء .. إنه لا يذكر أنه تركها مضاءة .. ربما فعل .

كان مشوشاً إلى .. كبير فقرر أن يطفئها ثم يخلد إلى النوم .. غير اتجاه رجوعه صوب غرف مكتبه وعندما دلف إلى الغرفة الهادئة .. لمحها هناك فتسمرت .. من غير مفاجأة .

تمارا كانت هناك .. تسع فوق مجموعة من أوراقه السمراء - تقع وكأنها على وشك التبريز .. بل هي تبرز بالفعل .. تنظر له في تعدي .. ترتفع إحدى ساقيها ثم تخرج فضلاتها الكريهة اللزجة فوق أوراقه الهامة . والتي يجب أن يعملها لترتسه في العمل في الصباح - انبكر

إن تمارا دائماً ما تداوم على استنزازه .. فهي تهادي أمامه بطريقة تثير الغيظ .. تدعي حياء له خاصة في وجود زوجته . و تتمسح في قدميه لتمنحه ذلك الشعور الفظيع من أن مجموعة من أسراب النمل تتسلق ساقيه .. بل وفي إحدى المرات وفي غياب زوجته أحضرت بقايا فاز وأخذت تلتمه أمام عينيه . حتى أنه أفرغ معدته عدة مرات وحاول اقتناصها بعصا المكلسة المعدنية .. ولكنها فرت منه ..

بعد أيام من الاستنزاء .. قرر أن ينهي الأمر بالطريقة الصعبة .. فوضع لها السم في الطعام .. وظل ضميره يؤرقه طوال اليوم .. ففي روح برغم كل شيء .

المخيف أن تلك الخبيثة رفضت أن تأكل هذا الطعام ، وإمعاناً في تعذيبه دفعت بقط شوارع لالتهام الطعام بدلاً منها . لتفتش جثته صالة المنزل ..

احتاج سمير بالطبع لأعصاب أسطوانية كي يتخلص من الطعام والجثة في القمامة : ليجد في اليوم التالي قط الجيران .. ميت هو الآخر ..

لقد قتل روح بريئة أخرى وحمل ذنبها دون جدوى .

لم يعرف معنى الرسالة - التي تحاول القطة إيصالها له ..

ومن هذا اليوم بدأت القطة تتحول وتصبح أكثر عدوانية ووقاحة ..

ساعة كاملة كان يدور في البيت كالمعسوس ..

وأخيراً قرر أن يتخلص من جثة تمارا المشنومة . ويعيد كتابة كل الأوراق التي لوحتها الملحونة بالروث ..

وعندما دلف إلى غرفة مكتبه مجدداً .. وقف شعر جسده ..

لم تكن جثة القطة هناك ..

لم يكن هناك فضلات فوق أوراقه المهمة ..

فقط كانت هناك الدماء التي لوثت الحائط .. الدماء التي شكلت وجها مشوها لقط . أو هو خياله المريض الذي هيا له هذا الأمر .

وعندما عاد لغرفة النوم .. كانت تمارا هناك .. فوق فراشه .. سليمة كقطعة نقدية جديدة .. ولكن جسدها كله اكتفى بلون رمادي كالحج كالأشباح ..

كانت هناك .

وكانت تلنظره ..

في تلك الليلة لم يستطع سميرو أن يواجه القطة . فعندما كشرت له عن أنيابها أغلق الباب بسرعة . وتوجه نحو الصالة . وبجوار جثث الأسماك النافقة تمدد فوق الأرض الباردة وراح في سبات عميق حتى ظهيرة اليوم التالي .

وعندما امتيقظ بعد نوم قلق مليء بالكوابيس ، والتي كانت تمارا بطلتها وجدها فوق صدره .. منتقشة الفراء متوترة الجسد .. مشرعة الذيل نحو السماء .. لم يستطع أن يتخذ أي رد فعل لدرء هجومها . فقد كانت اللعينة سريعة . وهي تمزق بشرة وجهه بمخالبها الحادة التي مزقت بها الفأر سابقاً .. قبل أن تهرع لتختفي داخل المطبخ ..

شعر مع الضربة بألم عنيف يسري في كيانه . وبخوف عاتي يجتاح جسده .. لقد تحول الأمر لصراع صريح .. لم تعد تمارا تخفي كراهيتها ولا ذكائها المبالغ فيه .. إنها ليست قطة طبيعية دون شك . وعند هذه الفكرة شعر بعرق بارد يغمر عموده الفقري . وعندما نظر لوجهه في المرآة تأكد أن القطة قد أصابته إصابة عنيفة غائرة .. عند شفائها ستترك أثراً مشوهاً .. لقد فقد وداعة وجهه إلى الأبد .

العصاة تتصاعد لمعدته .. الغضب من جديد يغطي عيناه .. وجهه الممزق الذي تسميل منه الدماء يؤجج الوضع .. وكالمجنون انطلق صوب المطبخ ليبعث عن تمارا .. لم يترك مكان لم يبحث فيه .. قلب كل شيء رأساً على عقب .. بحث في كافة الغرف ولكنها كانت قد تلاشت وكأنها لم تكن ...

صرخ سمير في عنف .. حطم الأطباق الخزفية .. قلب الغزاة على جانبيه لهشم بداخلها كل الأكواب والأنية الزجاجية .. قبل أن يبدأ أخيراً .. صنع ضمادة مؤقتة لوجهه . ثم توجه صوب طوارئ المستشفى القريب . وعندما تلقى الإسعافات اللازمة وحقنة "التتانوس" . قرر أن

يجلس على المقهى قليلاً .. لم يأبه لعمله ولا لمديره ولا لزوجته التي غادرت المنزل في ساعات الصباح الأولى .

لقد فسدت حياته بالكامل .. فسدت ولن يجدي معها أي إصلاح .
صورة تمارا كانت تحتل كيانه ..

كان يفكر وعقله ينثف أدخنة أكثر من أدخنة الأرجيلة التي يدخنها..
ماذا يفعل مع تلك القطعة أكثر من أنه قتلها .. ما هو الشيء الذي له
تأثير أكثر من الموت ؟!

خبت نيران حجر الأرجيلة فطلب آخر ..

إن حياته تنهاوى بسبب قطعة يدبنة .. إنه لن يعود لطبيعته إلا لو
اختفى كل أثر لها من الوجود .. ولكن ماذا يفعل أكثر .. لقد ماتت ..
ماتت ..

(٣٢)

عاد إلى المنزل يحمل بعض الشطائر .. رنين الهاتف لا يتوقف .. لا بد وأن
رئيسه في العمل سيجن .. إن تلك الدراسة التي أعدها في الأمس ، والتي
لم تصل لرئيسه ستجعل اجتماع الوزير يفشل .. إنها البند الوحيد
على جدول الأعمال لهذا اليوم ، ولكن ليسترقوا جميعاً فلا شيء يهم
أكثر من التخلص من تمارا ..

فصل سمير مقبض الهاتف ليتحول بعدها إلى جثة هامدة ويكف عن
الرنين ، ثم جلس يتناول الشطائر عندما ملح تمارا على بعد عدة أمتار
منه وسط الزجاج المهشم تلهم جثث الأسماك النافقة ، واحدة تلو
الأخرى وعلى مرة واحدة مهما كان حجم السمكة .

هرب الدم من وجهه وسقطت من يديه لفة الشطائر .. إن هذه القطعة
ليست طبيعية .. ليست طبيعية أبداً .. إنها شيطانة وحظه السيئ
جعلته يقع في محيط كراهيتها .. نظرتنوعوما في خوف فبادلته النظرات
المتعدية .. إن عقله عاجز عن الوسيلة المثل للتعامل معها .. لقد قتلها
.. قتلها ..

صرخ سمير في القطعة .. نعتها بأقذع الألفاظ .. قذفها بلفة الشطائر التي
لم تفزع منها إلا شظيرة واحدة .

تفادت القطعة اللقافة المندفعة نحوها ، ثم وقفت أمامه منتقشة
الشعر . وقد تحولت عيناها للون الأحمر القاني . وبرزت أنيابها كنصبال
حاددة في مواجهته ثم هاجمته .

الصراع كان محسوماً من اللحظة الأولى .. لم تترك له تماراً لحظة واحدة ليتمكن منها .. ونغضب جسده في مواضع كثيرة بالدماء .. ولم تتركه إلا كدمية ممزقة فوق أرضية الصالة ..

دقائق مرت عليه وهو يبكي ويتألم ..

دقائق أكثر مرت قبل أن يستطع الجلوس وسط بحيرة متخثرة من دمانه. وعندما استطاع النطق لم ينبس إلا بكلمة واحدة :

- الرحمة .

ساعتها فقط عادت القطة لهبتها الطبيعية ، وتوارت أنيابها ومخالبها . وعلى وجهها ظهر ما يشبه الابتسامة الساخرة .

لقد هزمتها تماراً ، وفرضت وجودها في المنزل .. بل على حياته كاملة .

إنه الآن ملك لها .. تفعل به ما تشاء .

وبعد عدة أيام عادت زوجته إلى المنزل ، رجعت وحدها بعد أن أقنعها أمها الطاعنة في السن ، والتي تقدس الزوج والزواج أنها تبالغ ، وأن حياة قط لا تساوي حياتها واستقرارها . وأن لكل رجل هفواته التي يجب ألا تتوقف عندها النساء كي يمضي قطار الحياة .. كفأها تسلط وأفكار سخيفة فالمرأة الجيدة لا تخرب بيتها بسبب نافة كقطعة.

لقد دخلت امرأة الجنة في قطة .. فكيف لا تتحول الحياة لجحيم بسبب قطة .. ثم من قال أن القطة سبب نافة .

لم تكن مقتنعة بحديث أمها، ولكنها لم تستطيع أن تعصي لها أمراً مع كبر سنها ومرضاها .. كما أنها اشفاقت لزوجها الجنون برغم فعلته الشنيعة .

عادت متلهفة أكثر لا تأبه بما سيقول زوجها سمير: لأنها رجعت وحدها كما غادرت وحدها .. دون أن يملك الأمر دروبه المعتادة والمعقدة من وسطاء وجلسات عائلية ووعود لا يتحقق غالبيتها في النهاية .. تنتهي بليلة حارة من ممارسة الحب المفتعل ..

عادت متلهفة بعد أن تصاعد قلقها على زوجها وشريك حياتها بعد أن انقطعت أخباره تماماً من اليوم التالي الذي غادرت فيه .. فهو لم يذهب لعمله منذ أسبوع كامل .. ولم يجب على اتصالاتها الهاتفية المتكررة أو اتصالات أي من زملائه في العمل . حتى عندما ذهب زميله فريد للاطمئنان عليه في شقته .. كتبت يده من طرق الباب دون جدوى .. الباب لا يعرف إن كان غادر البناية أم لا: لأن عقله ليس دفتراً .. كما يعتقد أنه لا شيء يقلق طالما لا يوجد روائح خبيثة تفرج من الشقة لئلا عن حدوث مكروه ..

الخلاصة لا أحد يعرف مكانه .. لا أحد يعرف أين ذهب ، وكأنه لم يكن أو تلاشى من الوجود .

لا بد أن مكروه أصابه .. إنه لا يستطيع فعل أي شيء بدونها ..
استبعدت فكرة الانتحار: لأن قراراً كهذا لا ينمئذى مع شخصية زوجها
الضعيفة .. رغم رومانسيته كإجراء آخر يرضي طموحها كأثى ..
أن يضحي أحد من أجلك بحياته .. يا لها من فكرة ..

ضاعفت هذه الفكرة من قلقها . وفي داخلها دعت الله ألا يكون قد
أصابه مكروه .. إنها ما زالت تحبه ولكنها كانت محنومة من شناعة
فعلته ..

لقد هشم رأس القطعة على الحائط دون رحمة ، ونظرة عينيه كانت
تدل على إرادة فعل عاتية ..
إنه قتل مع سبق الإصرار .

هزأت رأسها لتنفذ كل هذه الأفكار من رأسها ، لقد عادت لتفتح
صفحة جديدة مع زوجها بلا قطط ، قبل أن تولج المفتاح في رتاج
الباب الذي استجاب على الفور ، لينبئ جزءاً من معاناتها ، خاصة
وأنها صعدت الأدوار الثلاثة على قدمها لأنه لا يوجد مصعد في البناية ..

صورة زوجها بمنامته المتسخة وذقنه غير العليقة تحتل كيائها .. هي
صورة تبعث على الشفقة ، ولكنها سترجيها لو وجدته بالداخل على
هذه الحالة ، فقد ترك الكون كله لأنه أغضبها .

أهم شيء ألا يكون كالرجال الأوغاد الآخرين وتجده يتناول البيرة ، أو
يصحبته سيدة أخرى تشاركه فراشها ..

ألفها الغاطر الأخير فاندفعت داخل المنزل دون أن تطلق الباب .
وكانها تريد أن تضبط زوجها بالجزم المشهود . وقد تعمقت الفكرة
بداخلها .

قطعت الرواق القصير المفضي إلى الصالة . وهي ترسم على وجهها
ملامح التجهم ، وكان الأمر تحول من مجرد فكرة إلى يقين تام .. إنه
يغونها .

وهناك في منتصف الصالة . ووسط زجاج حوض السمك المهشم ..
رأت المشهد الذي لن يغادر عقلها حتى تلفظ أنفاسها الأخيرة .

ف فوق السجادة الإيرانية المقلدة التي تغطي الأرضية الباردة ، والتي
تناثرت عليها الفاذورات ذات الرائحة الشنيعة الصادمة . والتي لا
تعرف إن كانت فضلات بشرية جافة أم حيوانية ، رأت زوجها سمير
الذي نحل بشدة . يحبو على أربع كحيوان مريض بمنامة متسخة
غارقة في دماء جافة وحديثة .. بجواره تمارة ، وقد انهمكا سوياً في التهام
الطعام من نفس الإناء دون أن يشعرأ بدخولها .. الكارثة ليست في
التهامه الطعام من إناء واحد مع قطة بدينة .. الكارثة ما كانا يلتمسانه
في جشع ..

فقد كانت وجبههم الرئيسية جئة فأرمنتفخ مزق الأحشاء ..
ولم تكن صرختها .. نهاية القصة .

فقد استدارت تمارة بوجهها الغارق في الدماء ، ورمقتها بنظرة غاضبة
.. تحمل ألف معنى ..

أرملة

يقولون :

- إن الأرملة هي أكثر سيدة تشعر بعذاب الوحدة: لأنها تنوقت معنى أن يكون بجوارها رجل تحسقه ويمنعها الأمان . وهذه الأرملة قد تفعل المستحيل لتتعم بنفس الشعور الدافئ ولو ليلة واحدة إضافية .
- وهذا كلام حقيقي فعلاً ولكن ماذا عن الثمن ؟!

الليل بالنسبة لأسماء جسيم مقيم .. فناهيك عن كونها أرملة ، فهي أرملة بلا أطفال ، فكيف لها أن تنجب وقد مات زوجها بعد شهرين فقط من الزواج ، والدورة الشهرية قد هاجمتها منذ عدة أيام ، فلم ينس لها ولزوجها الفرصة ليعققوا أي حلم من أحلامهم المشتركة .. لقد دقت أسماء أطفالها المتوقعين مع زوجها في لعد واحد -
لا تعرف أسماء حقاً إن كانت هي حظه السيئ أم هو حظها السيئ .

إن قصص الحب التي تنتهي بموت أحد طرفيها هي أكثر تخصص الحب بؤساً في التاريخ .

المشكلة الكبرى .. أن زوجها الراحل منعها خلال الشهرين اللذين قضياهما سوياً ما جعلها تحتسب عمرها السابق عدم .. لقد كان حنوناً .. باسماء .. متحمساً لكل ما تفعله - لقد منحها ما تصبو إليه كل

أنثى مقبلة على حياة جديدة من معادة وأمل وتفاؤل وحب .. قبل أن يغادرها إلى الأبد ودون سابق إنذار .

لقد منحها ما غير في شخصيتها ، وفي تفكيرها وفي حياتها المقبلة .. لقد بنت معه قصوراً من أحلام لا يمكن أن تقام إلا بتكاتفهما معاً .. لقد اقتسموا ثمرة السعادة بينهما فلن يكتمل أحدهما إلا بوجود الآخر .

حقق كل أحلامها القريبة ، ثم تركها وذهب .. طفلة لا تعرف من الطريق إلا العنوان .. ولا يوجد مرشد ليقودها إلى وجهتها .. لقد استيقظت من النوم لتجده بجوارها جثة هامدة ، بعد ليلة من ثيابي ألف ليلة وليلة قضياهما سوياً وحتى الفجر يرغم أنه يخرج لعمله في السادسة صباحاً .. لقد كان يودعها ولكنها لم تقم ولم تشعر ، فقد خدرتها الأحلام .

إن شعورها يفقده كان أصعب عليها من استيقاظها وجثته بجوارها .. الآن هي تموت لأنه ليس بجوارها .. تستجدي من ملائمه وعطوره إحساسها المفقود دون جدوى .. فأين دفء ذراعيه وأين بسمته العذبة؟

إنها تستطيع التغلب على نداء الجسد برغم توقها الشديد ، ولكن ماذا عن نداء الروح ؟! ذلك الإحساس بالفقد يصنع بداخلها شرخاً لا يندمل .. شرخاً يطفح بالألم والاحتياج إليه هو .. وهو فقط .

إنها لا تتصور وجود شخص آخر بجوارها .. ولا تريد .. لقد أصابها حديث والدتها عن أنه من الجيد كونه تركها بلا أطفال بكثير من التوتر .

من قال أنها مستزوجة أخرجهذه البساطة ؟!.. إن قلها مد منيع أكثر من وجود الأطفال .

إن ما تحتاج إليه .. هو فقط .. ولكن كيف ؟!

غادرت فراشها والعينين إليه يحطم أعصابها .. ويصيبها بأرق شديد ..توجهت صوب غرفة مكتبه .. الغرفة المتشعبة بوجوده السابق ..وأخذت تقلب في محتوياتها بحثاً عن شيء مجهول لا تدري كنهه..

العينين وهم قاتل . وأمل مخدر..

وقعت عينها على صورته وهو في الجامعة مقعم بالأمل والمعادة ،فانقضت عليها تحتضنها وتقبلها، ودفقت من عينها دموعاً من حمم ملتهبة، وهي تتذكر مزاحها معه حول ذلك القميص المشجر العجيب الذي كان يرتديه، والذي كان مميزاً جداً لتلك الفترة من الثمانينيات ..

الدمع يقلها فتنجلس على مقعده .. المقعد الذي لن يستخدمه مرة أخرى .. تقالب دموعها بصعوبة ،وهي تتأمل مكتبته العامرة بالكتب قبل أن تعود للبكي بمرارة وهي تردد في ضراعة :

- أين أنت يا نبيل ؟!

لم يجيبها إلا صدى صوتها ..فركنت إلى البكاء والنحيب .

مسحت عينها المكتبة في صمت ، وهي تتأمل كتبه المعتق بها جيداً .. كان زوجها يجب القراءة كثيراً ، وكانت هي من عينة الزوجات الناهرات

الأسطوريات. والتي كانت تبادلته نفس الاهتمام . وإن كانت ميالة أكثر إلى الروايات الرومانسية ..

إن أكثر شخص يشعر بمحنة القارئ هو قارئ مثله .وبرغم ذلك كانت تغير جداً من الوقت الذي يقضيه بين صقحاتها .. برغم أنها تشهد له بأنه لم يقصر معها لحظة واحدة .. إنها تدرك حقيقة علاقة القارئ بالكتاب .والتي تتفوق على كل أنواع الإدمان .

سحبها الذكريات ورائحة عطره التي لم تغادر الغرفة بعد ..فعادت لتتذكر حديث زوجها الراحل عن عشقه للكتب، وكيف أنه عندما تضيق به الدنيا .. كان يهرب إلى رحاب الكتب .. القراءة كانت تنقي روحه وتهذي أعصابه ..وتمنعه أمل لا ينتهي ،ومن يأملها قررت أن تعجب وصفته .

متجرب أن تقرأ كتاب لتقطع به الليل ، فهذه الليلة لا يبدو أنها ستنتهي ببساطة .

أخذت عينها المهككتان تمسحان المكتبة ، وقلها يفتطر في لوحة .ولكنها لم تترك دموعها لتغالبها هذه المرة ،واستمرت في تصفح العناوين ..

كتب في كل شيء .. إن زوجها الراحل لم يترك مجالاً لم يقرأ فيه .. الشعر ..الأدب ..الخوارق ..الماورائيات ..الأديان ..التكنولوجيا ..العلوم ..لقد كان غول قراءة كما كان يحب أن يتحدث عن نفسه . وفي النهاية

وقع بصبرها على الكتاب الذي لفت انتباهها بشدة وداعب أحلامها على الفور ..

تحضير الأرواح ..

وسرت في جسدنا رعدة مخيفة .

يا لها من فكرة ..ياها من فكرة .

تناولت الكتاب ثم جلست على المكتب، وأخذت تصفحه في انهار، ولم تدليه إلا والشمس تداعب وجهها المرقق عبر زجاج النافذة الشفاف..لقد مضى الليل منها وهي تصفح الكتاب .

وبداخلها بدأت بذرة أمل تنمو على استحياء .

هدير هي صديقة أسماء المقربة .. وهدير هذه فتاة مربعة من نوعية الفتيات المتحدرات، والتي لا تؤمن بشيء ولا يعنها شيء .. فقط تعبا أسماء: لأنها لا تكذب ولا تتجمل .. إنها الصديق الصادق بدون مجاملات أو بروتوكولات اجتماعية .. صديق لا تتوقع منه طعنة غادرة ولا تحتاج لوقت لتزول كلامه .

هدير هذه لم تترك شيء في العالم لم تجربه .. من الملابس الغربية ودق الوشم وتعاطي الممنوعات إلى الحفلات والرقص واعتناق الأفكار الغربية والشاذة .. مما صنع حولها هالة وجاذبية مروعة .

أسماء تترتاح بالقرب من هدير، ولكنها تصنع دائمة مسافة بينهما ليس لسبب معين إلا أن مظهرها يوحي بالانحلال الأخلاقي . والمجتمع لا يفرق بين المرء وخليفه.

أسماء تعرف أن هدير طيبة القلب، ولن تفرض عليها أي من أفكارها أو سلوكياتها الشاذة ، ولكنها تترك قيود المجتمع لتمنعها من الاختلاط الدائم والمباشر بها . فالأوصياء في كل مكان كملح الأرض . ودائماً لهم منطقهم الراسخ المشوه الذي يفرضوه على غيرهم بقسوة لا تحتمل، وكأن هموم الدنيا تستدعي أن يكون هناك من كل مهمتهم في الحياة أن يفسدوها علينا .

عندما تشبعت أسماء بفكرة تحضير الأرواح .. لم تكن لديها الشجاعة لتمارس أي من طقوسها .. الأمور تبدو سهلة إلى حد ما .. فبنك طرق عدة لمارسها .. لوح التوبجا المتوفر في كل مكان .. طريقة السلة والقلم .. طريقة الكأس .. باستخدام النصوص المقدسة .. عن طريق الوسيط .. عن طريق استجداء الجن .. وعشرات الطرق الأخرى .

لدى زوجها عدة كتب تتحدث عن نفس الأمر في استفاضة، وتذكر مئات من الحالات الناجحة، والموثقة لعمليات تحضير الأرواح .. إنها المرة الأولى التي تعرف فيها أن هناك جمعيات وهيئات محترمة تمارس مثل هذه التجارب القريبة.

الأمر سهل ويحدث . ولكنها لا تجرؤ على طرق بوابة هذا العالم المخيف وحدها .. لا بد وأن يكون هناك من يساعدها . ويشد من أزرها، ويمنعها

من التماذي لو تورملت أكثر ، ولا نحتاج لكثير من الذكاء لنعرف من سيكون هذا الشخص .

هدير .. !!

بالطبع ومن سواها .. هدير والتي تبدو وكأن شياطين الدنيا جميعها تسكن جسدها .. وتستولي على روحها .. هي من عليها العين دوناً عن العالمين .. على أسماء فقط أن تتخطى مرحلة الخيال ، وتجد عنراً مقبولاً لأنها لم تتواصل معها منذ عدة أشهر ، ولم تدعها لحضور عرسها .

كانت تعرف عن يقين أنها ستجد حجة جيدة .. لا بد وأن تجد واحدة .. فرغبتها للقاء زوجها تتفوق على أي شعور آخر .. كما أنها ستكون قرصة ليقضيان بعض الوقت سوياً يستعيدان ذكريات أيام لن تعود مرة أخرى ، وقبل أن تنحصر موجة العزن عن القلوب ، وتبدأ مقاضات عودتها إلى منزل العائلة .. لأنها أرملة ووحيدة والشائعات لا ترحم أحد .

وفي النهاية تغلبت على خجلها وتردها وهاتفها ، وفي المساء كانت هدير تخطر في شقتها بلباسها السوداء ، وجهها خالي من الأصباغ على غير العادة ، وإن كان يضح بعمره متألفة تتعارض مع ملامحها المرهقة .. كانت مختلفة جداً في ثوب العدا .. هي التي كانت تكره اللون الأسود كالتطاوع .. أخيراً خضعت للتقاليد ..

أشعلت هدير سيجارة رقيقة بقية اللون ، وأخذت تطلق من فمها حلقات متتابعة من الدخان ، وهي تتأمل أثاث الشقة في لا مبالاة قبل أن تتسائل في ملل :

- من الذي اختار هذا الأثاث ؟!

- إنه نوقي .

- توقعته هذا ..

- إلام تلمحين ؟

- لاشيء سؤال لا أكثر ..

نفثت حلقة جديدة من الدخان قبل أن تستطرد:

- المهم لتخبريني الآن ما هو الشيء الملح الذي جعلك تكلميني بعد هذه الفترة الزمنية الطويلة ، وقبل أن يأخذنا الحديث .. تعازي الحارة على وفاة زوجك .. كم أشعر بالأسى أن التعازي سبقت التهنية .

الفساء لا يفقرن أبداً .. ما هي تذكرها بتجاهلها لها في دعوات العرس .. اندفعت لتدافع عن نفسها :

- لقد كان الأمر سريعاً ، واقتصر على المعارف من الدرجة الأولى و ..

أشاحت هدير ببدها وهي تهر رأسها بمعنى أنها متفهمة ، وعليها أن تنتقل للسبب الحقيقي لوجودها هنا ..

صمتت أسماء وظهر على وجبها التردد مما جعل هدير تضيح لها مرة أخرى قبل أن نعتها قائلة :

- الطريق المستقيم .

نظرت لها أسماء في غير فهم . فقالت ينفاذ صبر :

- أقصر الطرق بين نقطتين . هلمي أخيرتي بسبب وجودي هنا ! لا داعي للتردد فأنا لن أعضك .

شعرت أسماء بعرق غزير ينهمر على عنقها ، ولكنها كانت قد قررت :

- أريد أن أقابل زوجي ..

رفعت هدير حاجبها في دهشة ثم قالت :

- ومن المعتبره الذي أخبرك بمقدرتي على فعل أمر مستحيل كهذا الشيء .. إن زوجك مات ..

صمتت للحظة ، وكأنها تدبر في رأسها فكرة ما ثم تساءلت في فزع :

- هل تريدني أن أقتلك ؟.. يالك من مغبولة .

انتقل النزاع إلى وجه أسماء ، وتلجلج لسانها بداخل فمها ، وكأنها تجرب الحديث للمرة الأولى ، فاعتصمته لتفجر بجملة مفهومة :

- من أوحى لك بهذا الجنون ؟..

- حديثك عن مقابلة زوجك .

صكت أسماء في عصبية قبل أن تقول :

لا أليس الأمر ممكناً ، ما فقص أريد أن

صمتت مترددة ولكن هدير الضحرة حثتها على الحديث :

- هلمي أخيرتي لا داعي لهذا الأداء الرخيص .

صحبت هدير شبيهاً عميقاً ملأت به صبرها قبل أن تقول :

- أريد تحضير روح زوجي .

كان رد فعل هدير صاخباً . فقد أطلقت ضحكة صاخبة تردد صداها في أرجاء الشقة الخالية إلا منها ، قبل أن تنظر لها بعيون مثالقة جذلة :

- لم لا .. ولكن هل تدركين حقيقة ما تقومين به ؟.

صدمها رد فعل هدير ، ولكنها تجاوزته ، وتشبثت بكلماتها ، وأجابت بسرعة :

- بالطبع .. لقد أوحشتي كثيراً .

فردت هدير ساقها بعفوية فوق المنضدة المقابلة لها ، وقالت :

- الأمر ليس بالبساطة التي تعتقديها .. فلكل شيء ثمن .. وثمن العبث بهذه الأمور .. دائماً ما يكون قادحاً .

- لا بأس لا بأس .. أنا مستعدة لكل شيء .. فقط أريد الفواصل معه لمرة
أخيرة .

ساد الصمت بينهما .. صمت جعل أسماء تتساءل عن حقيقة طلبها
.. ماذا ستفعل بعد أن تتواصل مع زوجها .. ما الهدف الحقيقي من
مقامرتها المجنونة هذه .. بينما كانت هدير تفكر في الأمر من عدة أوجه
قبل أن تقول :

- يبدو أنك مصرة .

- لأقصى مدى .

- أنا معك .. ولكن هل هناك وسيلة متعددة تريدین استعمالها .

- لا أعرف .

- أتريكي لي الأمر إذا .

(٢)

لم يتم الأمر على الفور كما توقعتم . واسنها هدير مرة أخرى . ثم غادرت
.. وتركها نهياً للأفكار . والسؤال الذي فاجأها ولم تكن تعد العدة
للإجابة عليه .

- ماذا تريد حقاً من زوجها ؟!

لقد اختطفه الموت من جوارها دون مقدمات .. إنها تريد أن تودعه ..
نعم هذه هي الإجابة .. تريد أن تودعه وتغيره بأنها مستغل على الوعد
ولن تتزوج غيره .. لأن يمسها بشر حتى تلتقي في الجنة ولو بلغ عمرها
ألف عام .. لقد اكتفت به عن كل الرجال .

أراحتها هذه الفكرة كثيراً . فقررت أن تنام قليلاً لتهيأ لظهور هدير .
وذلك بعد أن أعدت بعض ملابسها الحميمة . التي تعرف أن الأمر
مستحاجها .

أضاءت كل مصابيح المنزل . ثم خلدت إلى غرقها .. إنها تشعر بخوف
غير مبرر . ويرغم ذلك تنام في الفراش الذي طالما ضمها مع زوجها من
قبل طلباً للأمان .

غطت وجهها بقميص زوجها .. ثم ذهبت في سبات عميق ..
بلا أحلام .

عندما غابت الشمس ، كانت أسماء تجلس وحيدة في شرفة منزلها ، إنها تلك الفترة التي تلي طقوس العزاء ، والموازية ، والفضول ، والتطفل ، التي تخيم على جو الجنازات الكئيب .

شعرت أخيراً ببعض الحرية .. لقد مرت في الأيام الماضية بأوقات عصيبة .. بل بأسوأ أوقات حياتها .. كم كرهت علمها الذي اكتسب بالسواد ، والنظرات المشفقة التي كانت تلتهمها طوال الوقت ، وإجبارها على الاستماع للمواساة من عشرات النساء اللاتي لم يأت معظمهن بوز حقيقي ..

العزاء كان حفلاً للنهمة ، وإخراج المكبوت في الصدور ، وهو مازاد حالتها سوءاً .. إن الجريح لا يحتاج لجرى آخرين بجواره .

العزى يطلب الوحدة .. يطلب الهدوء .. يطلب العزلة .. وإلا تحول إلى جنون .. وأحال الحياة لتجيم مقيم .

الآن هي وحيدة بعد أن استجدت من والدتها وأقاربها أسبوعاً تقضيه وحدها ، كي تستعيد ذاتها التي تبعثرت بموت زوجها ، لا تعرف لماذا شعرت أن موت زوجها كان قيد ، وحكم عليها بالإقامة الجبرية .

إنها لم تعد حرة . إنها كالسجين الذي ينتظر حكم بالسجن مدى الحياة .. لماذا لا يتركونها لشأنها؟ .

كانت تعرف أن محاولتها ضرب من الجنون ، وأن ما تقوم به لا يخضع لقانون الطبيعة ، ولكنها تحتاجه .. إنها تشعر بوحدة عارمة ، تشعر أنه

بم اختطافها .. بل اختطاف حياتها بالكامل .. كل شيء حولها كما هو المنزل .. الأثاث .. الأحلام .. كل هذه أشياء تعتقد لعنصر واحد تكون حقيقة .. تعتقد لوجود زوجها .. تعتقد لوجود الفارس الذي سيحول كل هذه الأحلام لعقائد ..

هي تعرف أن الأمر لو تحقق سيكون مجرد اتصال ، كالحديث عبر الهاتف .. ولكن مجرد حدوثه سيمتجها الأمل لتصمد حتى تلقاه في العالم الآخر

الأمر غير منطقي ومعقد ولكنها تحتاجه بشدة .

إن فهم نغمة المرأة شيء معقد ، كهم حقيقة السفر عبر الزمن وحقيقة الوجود ..

هي نفسها تشعر بشت عظيم ، ولكنها تستمر .. الأمر يستحق محاولة ..

اللقاء حلم ..

واللقاء أمل .

وبعض الأمل يعطي دفعة للحياة .

إنها هشة أكثر مما يعتقد من حولها .. هشة لدرجة أن الانتحار يبدو لها كفكرة عظيمة .. فكرة تستعيض عنها باللقاء

ساعات ثقيلة مرت عليها، وهي في لجة من الأفكار العاصفة . وعندما هاتفتها هدير عن قرب وصولها.. شعرت بصدمة .. اللقاء سيحدث وهي لم تستعد له .

وعلى الفور قامت من مكانها . تركت الشرفة والحياة اللاهثة خلفها وقررت أن تزين .

نعم .. سترندي لزوجها أفضل ثيابها وستضع أفضل عطورها . ستكون في لحظة اللقاء .. الملاك الذي طالما تفتى بجماله .. ولكن ليتم الأمر سريعاً فهدير تفصلها عنها نصف ساعة فجسب .

أطلقت أمة مكتومة تعبر عن ما يجيش بصدرها ، ثم بدأت الأمر .

عندما وصلت هدير بثيابها السوداء . وهينتها التي لم تقبل . أصابها الدهشة كثيراً .. هدير التي لم يكن يدهشها شيء وقفت أمامها لنصف دقيقة تتأملها بقم فاغر وعيون متسعة قبل أن يستوعب عقلها المعجزة الكونية التي بذلت أسماء خلال عدة ساعات .. لم تكن هذه أسماء التي تركتها منذ عدة ساعات كسيرة النفس متجبهة الملامح يظلها ثوب الحداد .. كانت أسماء أخرى رائعة الجمال في قميص نوم أبيض وهكياج كامل .. عروس في ليلة عرسها .

وعندما جلسا سويا حول المنضبة التي افترض ظهريها لوح ويجا قديم وثمين يبدو عليه الأمالة والقدم ، ابتدرتها هدير قائلة بصوت متردد :

- الأمر لن يكون كما تعتقدين ، الوجا لا تظهر أشخاصاً .. سيكون مجرد حديث مرهق بالأحرف .

كانت أسماء قد وصلت لمرحلة من الاعتقاد ، لم يكن ليجدي معها أي حديث وقد ظهر هذا في ردها .

- صدقيني يا هدير أنا أعرف أنه سيكون هنا .. وهذا أقل شيء أقدمه له .

- قد يفشل الأمر يا أسماء .. هذه أشياء لا قواعد لها ..

- لن يفشل صدقيني .. فقط كفي عن الحديث ولنبدأ .

قامت هدير بخفض الإضاء ، ثم أخرجت المؤشر من حقيبة كانت تحملها معها . ونظرت نحو أسماء وقد ارتسمت الجدية على وجهها ، وهي تلقنها تعليمات الجلسة .

- لا تفزعي مهما حدث .. لا تتركي المؤشر حتى تنتهي .. لا بد وأن نصرف الروح وإلا عادت .. فهل أنت مستعدة .

هزت أسماء رأسها في توتر ، ثم أخذت نفساً عميقاً وقالت :

- مستعدة .. مستعدة لكل شيء .

كانت أسماء مستعدة ولكن هدير - وهو شيء عجيب - لم تكن كذلك .. ربما للمرة الأولى في حياتها .

هدير كانت تشعر بقلق غريب . لقد مارست هذه اللعبة عدة مرات من قبل على سبيل اللهو والمرح . وكانت هي وصديقتها تصنع بالعروف مقالب ومزحات كانت تفتي نهايات مسلية ، ولكن الأمر الآن مختلف .. هي تشعر أنه مختلف .. وإن كانت لا تعرف كنه هذا الاختلاف ..

ربما لأن الروح التي ستستدعها تعرفها جيداً .. فلم يكن زواج صديقتها أسماء زواج صالونات .. بل قصة حب خلال سنوات الجامعة شهدت ميلادها هدير بنفسها .. ربما هو العوار الذي ما انفك يتردد في عقلها بعد حديثها مع سيدة المتجر التي أعارتها اللوح .

- هل أنت جيدة في استخدام اللوح ؟

- ١٧٦ -

- لقد استعملته من قبل عدة مرات .. ولكنها لم تكن بأهمية هذه المرة .

وما الذي يجعل الأمر مختلفاً هذه المرة .

- إننا سنحضر روح زوج صديقتي الذي مات منذ عدة أيام .

- إنها تجربة خطيرة .

- لماذا ؟

- الروح التي سيتم استدعائها روح حديثة .. قلقة .. الأرواح القلقة خطيرة جداً .

- ستكون حزين .

- الحزن لا يمنع قدر .

- إن كان قدراً فلن يمنعه تراجع .

- كل يسير في طريقه المرسوم .. هل تفضلين طريقة متعددة للموت ؟؟

عند هذه اللحظة شعرت بمخافة الحوار فلم تكمله . وعادت تناقش مع السيدة عرضها .

علمنا الآن أن هدير لم تشر اللوح ؛ لأنها لم تجد فيه لدى متجر المقالب والأعاجيب الشهير في وسط البلد . وقادتها الصدفة للتعرف على سيدة كانت تصوق في نفس المكان بوابات خيبة الأمل على وجه هدير بعد أن أخبرها البائع بنفاذ كل ألواح الوبجاً حتى التي بالمغازن ، وأن دفعة جديدة ستصل خلال بضعة أيام .

- ١٧٧ -

وعرضت عليها السيدة ،والتي لا تعرف اسمها حتى هذه اللحظة .
والتي أقعمت نفسها إقعاماً في الحديث أن تقرضها لوحها . على أن
تحافظ عليه وترد لها هذه الخدمة في وقت لاحق ..

لم تكن تعرف السيدة .وكرهت نظراتها المقتحمة وعطرها الثقيل .
ولكنها قبلت بالمصفقة .. ضيق الوقت جعلها توافق على اقتراض اللوح
الذي كان بالمصادفة مع السيدة في سيارتها العتيقة المتوقفة أمام باب
المخرج ..

الأمر كله في نظر هدير كان مجرد لعبة . لعبة مارسها من قبل وانتهت
نهاية سعيدة بالنسبة لها على الأقل ..إلا هذه المرة . فقد شعرت
بخوف غير عادي عندما تلاقى عيناها بعيني هذه السيدة قبل أن
تفادر ..لقد خيل لها بصورها أنها ترى نيران الجحيم تشتعل بداخل
الهيئتين .

لم يعد الأمر مريباً ولكنها لم تعتد أن تراجع عن قرار اتخذته ..

إنها مجرد لعبة .. فلماذا تتوتر ..ربما هو إصرار أسماء والجو المحيط
بها هو ما جعلها تفكر مرتين . وربما لقائهما بالسيدة المريبة .. لقد
مارست كل أنواع الجنون دون قلق ..حتى أنها ذات مرة اعتلت إفرز
النافذة الخلفي الذي يتمتع بصهوبة لأطراف أصابعها .وعبرته متسللة
إلى القرقة الأخرى دون أن تشعر بنبرة توتر .

الموت والحياة عندها ميان ..فلماذا تشعر بهذا القلق الآن؟

هزت هدير رأسها وكأنها تسعى لطرد هذه الأفكار السلبية . وسحبت
نفساً عميقاً طردت معه بعض من توترها . ثم قامت بإخراج شمعة
سوداء أشعلتها على المنضدة . ثم أشعلت منها عود بخور نفاذ عبق
رائحة المكان .. قيل أن تضع سكيناً حاداً ذا مقبض خشبي بينهم فوق
المنضدة في لمسة كيلاسيكية مروعة.

أسماء كانت تتطلع نحوها بعيون متسعة من الدهشة . فهي لم تكن
تعتقد أن الأمر معقد لهذه الدرجة .. كما أنها لم تكن تعتقد أن هدير
على هذه الدرجة من المعرفة بطقوس الأمر .

وضعت هدير يدها فوق المؤشر وتبعها أسماء ثم بدأت الطقوس .

- come ouija -

- come ouija -

- come ouija -

دق قلب أسماء في عنف - عندما شعرت بتيار من الهواء البارد
يصفعها . مع اهتزاز لهيب الشمعة ، وتبعثر أعمدة الدخان المتصاعدة
من عود البخور .

- come ouija -

- come ouija -

- come ouija -

أصبح الجو حولها متوتراً ويعيق كهرباء إستائكية عالية، ولو سقطت
إبرة على الأرض الآن لأصابها أزمة قلبية.

. come ouija -

. come ovija -

come ouija -

لحظات ثم سمع الاثنان الدقة العنيفة. والتي تشبه من يقرع إناء معدنياً بجسم صلب.

ثوالبك ... فرباااااااااا ان... براك .

تؤثر أيضا المشبكة فوق اللوح . وشعرا بطبق غامر يجثم على صدورهم وبصعوبة في النفس ..

شعور منزّل بالرب اجتاحتها وكادت أسماء أن تسحب يدها وتفسد الأمر، ولكنها تماسكت بصعوبة .. مع صوت هدير المضطرب بأن تلزم مكانها.

هدير التي نفوض الآن تجربة عمرها ..

لقد وافقت هدير على القيام بالأمر، وهي تجهز بقراءة قسمها لخدمة برينة ستساعد بها صديقها في المحنة التي تمر بها.. كانت مستغربة أسماء عن طريق التحكم في المؤشر بأن تمضي في حياتها وأن تزوج ..

ولكن الآن الأمر يبدو حقيقياً.. صوت أسماء يقرع في أذنها .

- 3A. -

. come ouija -

. come ouija -

. come ouija -

إن الدقة كما أخبرتها السيدة تعني أن ويجا قد حدثت، ويستساعدكم في التواصل مع الروح المطلوبة.

اسماء تردد دون توقف وکأنها معها من :

• come ouija -

• come ouija •

. come ouija -

ضغطت هدير علي يدها لتتوقف ثم قالت بصوت مضطرب :

- توقفی توقفی لقد حضرت ويجا.. ہیا آخرینها بما تريدین ..

أسماء تنفض في قوة .. جسدها يرتعش .. تشعر بعجز هائل وخوف متصاعد .. إن الأمر مرعب بالفعل .. إنها تشعر بالحضور الطاغى لويجيا .. الأمر ليس خدعة إذاً .

تأكلت أعصابها بصهيوية .. وللمت شتات نفسها ، وهي تلتمس العون
من قبضة هدير ، والذي ارتصمت على وجهها ملامح خوف مروع ،
جعلها تعود لطبيعتها البشرية ، وتفقد ملامحها المستهزة ..

- ۱۸۱ -

- وبها أريد أن ألتقي بزوجي .

وما إن انتهت أسماء من الجملة ، حتى تحرك المؤشر بسرعة متوسطة فوق الحروف .

b-l-o-o-d-

ارتجفت هدير وسرى في جسدها قشعريرة باردة مع قراءتها للجملة ،
وزدت بصوت متعشج :

- إنها تريد الدماء .. امنحها بعض الدماء لننتهي من هذا الأمر ..

سحبت أسماء يد واحدة بقلب خفاق وروح مرتجفة ، ثم وبطريقة
عنيفة قبضت على نصل السكين لتجرح بطن يدها بالسكين ، ثم رفعت
يدها لتغرق اللوح بالدماء .

تسربت الدماء عبر اللوح . قبل أن تمتصها مساماتها الدقيقة في جشع
، وما أن توارت الدماء حتى دوت الصرخة في الأرجاء .

صوت أنين عميق .. مغذب ، وكأن صاحبه يعاني من آلام مروعة .

كادت أسماء أن تسحب يدها من المفاجأة ، ولكن هدير كانت تتابع كل
شيء بعيون صقر ، قبضت على يده بقوة ، ولبتتها فوق المؤشر ، وهي
تقول بغضب ممتزج بهمتريا وخوف :

- لا تفسدي الأمر .

وبصوت مرتجف قالت هدير :

• هل حضرت يا وبها ؟!

كالمحموم تحرك المؤشر فوق الأحرف لتكون الحروف جملة مقتضبة :

h-e-i-s-h-e-r-e-

كانت الإجابة صادمة للمرأتين .. لم يعتقد أنهما سينجحان في نهاية
الأمر . وربما تمننا هذا بعد الهول الذي يمران به .

ضغطت هدير على يد أسماء المتصلبة فوق المؤشر وقالت :

- هلمي لتبني الأمر ماذا تريدين أن تخبريه .

تلجلجت أسماء من الخوف .. كل مشاعرها السابقة تلاشت . وظلت
الفكرة فقط . واحتاجت لمجهود عنيف كي تستطع أن تخرج العبارة من
بين شفتيها :

- أخبري زوجي أنني أحبه .. أخبريه أنني لن أخون العهد وسأنتظره
.. أخبريه أنني أتمنى لقاءه وأن يظل بجواربي إلى الأبد .

تحرك المؤشر كالمجنون وأخذ يردد :

he is here-

he is here-

he is here-

وكالمجنونة ددت أسماء :

- أين أين ؟..

صوت جلبة عالية محتلظ بصوت نبي وصه ..

شبهت هدير في قوة .. هناك أمر حذر يحدث .. أمر لم يحدث في أي جلسة ريجا سابقة قامت بها ، أمر خارق معادة .

لم تستطع مبرر أن تتحمل إتمام التجربة فغررت إتهامه . وبصوت صارخ أخذت تردد :

- go ouija -

- go ouija -

- go ouija -

دوت الصرخة من جديد ، وأحاطت بهم رياح باردة مع ضباب مغيف ، انطفأت على أثره الشمعة ، وتلاشت معها رائحة البخور من الجو . وعيق المكان برائحة منفرة تشبه رائحة العث المتحللة ، وبصوت صارخ رددت هدير :

- يا إلهي لقد أتى !!!

وعلى الفور شعرت بلطمة هائلة ، ووجدت جسدها يطير عبر الصالة لبعثرق ظهرها مسيخ تقليب النار الموجود بجوار حائط المدفئة العتيقة ..

لم تصدق هدير أن المسيخ المعدني يخترق أحشائها .. لم تصدق أن كتلة المعدن الصلبة هذه تمتص من جسدها الحياة . وقبل أن تفارقها الحياة تذكرت حديثها مع سيدة المتجر المخيفة .

- يدعي البعض أن كلمة ويجا (Ouija) هي اسم لجني قديم : لأن السحرة قد ابتكروها كوسيلة للاتصال بالأرواح والموتى .. والبعض يقول أنها ترجمة لاسم مدينة مغربية ، ولا أحد ينكر دور المغرب في السحر الأسود . والبعض يقول أنها تعني الحظ السعيد باللغة الفرعونية القديمة ، والبعض ترجمها على أنها كلمة نعم .

- إذا فليس هناك تعريف محدد للكلمة .

- الكل اختلف في صيغة الترجمة ، فقد تباينت الثقافات والظروف ، ولكنهم اجتمعوا جميعاً على كونها وسيلة جهنمية للاتصال بالأرواح والموتى . بل وتحدث البعض عن لوح ريجا خاص يختار ضحاياها ، ويسقط دائماً في يد العشاق المحرومين ليحقق أمنياتهم .. لا أحد يدري صدق هذه الحكايات ، ولكن من يجرب يحظى بالمعرفة ..

بصقت هدير الدماء من فمها وأخذت أطرافها ترتجف مع برودة هائلة تغزو جسدها ، وكأنها بقلب ثلاثية لحووم ، لقد أيقنت الآن أن المرأة منعتها لوح ريجا ملعون .. لقد كان الأمر كله فخاً مرتباً .. ربما هذه المرأة من أوحث لصديقتها بأمر تحضير الأرواح هذا .

بصقت المزيد من الدماء وهي تفكر لقد اختارهم اللوح الملعون .. يبدو أن رابطة العشق بين أسماء وزوجها كانت قوية لدرجة أن التقط ذنبها لوح الريجا ، وقرر أن يكونا صيده .

وفي لحظة احتضارها الأخيرة تذكرت جزء آخر من الحوار.

- وكيف أعيد لك اللوح .

لا تقلقي فاللوح سيجد طريقه .

- نصيحة أخيرة قبل أن تنصرفي ..

.....

- الروح التي تأتي يجب أن يتم صرفها .. ولكن تذكرني .. من يأتي لا يعود .

لفظت مدير أنفاسها الأخيرة . ثم ممد جسدها تماماً .. وفي الغلف وفتت أسماء المرتجفة وقميص نومها الأبيض يتطاير مع الرياح الباردة في مشهد مخيف . ومن قلب الظلام خرج لها كيان غير محدد الملامح . وعندما وقع بصرها على وجهه المشوه صرخت في عنف . وقبل أن تفقد الوعي سمعت العبارة المتعشجة:

- أنا هنا .

لم تتحمل أسماء أكثر ، لقد سقطت لترطم بحافة المنضدة في قوة ، ليظلم كل شيء أمام عينيها .. وتفقد الوعي .

وفي ظلام المنزل .. تحرك ذلك الشيء ، وقجوتا عينيه الخاليتان المظلمتان تتأملان المنزل في شغف ، وينفص الصوت المتعشج قال :

- أنا هنا .. في منزلي ..

وكسا الضباب كل شيء.

الخادم

قال له والده ذات يوم :

- تلخص الحياة في قصة الأبواب القديمة التي حكيتها لك مراراً . ولم تفهم المغزى منها . فالحياة كالغرفة التي لها بابان .. باب يقود للهلاك وباب يقود للنجاة ، وأنت من تختار بابك .. وإن كنت أعرف اختيارك المميء مسبقاً .

ارتقى أمين درجات البناية المهالكة التي يقطن بها في مشقة مع وزنه الزائد ، وجسمه الرجراج . وكيس الفاكهة الذي مثل عبئاً إضافياً على قلبه المريض .

كان يتنفس في صعوبة وينيب من الهواء مميء الرائحة في عمر . درجات السلم المتأكلة لا تصاعده كثيراً ، لم يكن عليه أن ينقل في الطعام لهذه الدرجة ، خاصة وأن معدته لم تعد تتعامل مع نزواته المتواضعة بالترقة المطلوبة . وتعلن تدميرها طوال الوقت .

مصباح " الفلوروسنت " العتيق المعلق في سقف الدرج يأن ويرمل ومضات واهنة متتالية تنذر بقرب نهايته وحلول الظلام . الرائحة الكريهة تجثم على صدره فيتوقف قليلاً ليلتقط أنفاسه ، كل شيء أصبح عميراً عليه حتى أبسط الأشياء : التنفص نفسه أصبح بحاجة لترتيبات مسبقة ، صدره يشغشخ كموتور ميارة قد مل من طريقة

تعامل صاحبه معه . إن حالته مزرية إلى أقصى حد . ويبندو في هذه اللحظة الحالية كجثة بدينة تمضي على قدمين .

استند أمين على الدريزين ليستريح قليلاً : فأن الدريزين من الوزن الملقى فوقه . نظر أمين إلى الأعلى بتجهم إن البناية كلها مكونة من ثلاث طوابق ، وهو يسكن في الطابق الثاني فلماذا يشعر بهذا الإرهاق كأنه يتسلق جبال الألب ، لابد أن يلجأ لبرنامج حمية قاسي .

صعد عدة درجات ثم توقف ، الفسيخ يجثم على أحشائه والعصارة الحمضية تكاد تجعله يتقيأ ، لم يكن عليه أن يستسلم لهذه النزوة الفاتنة ، إن عوامل السن مع زيادة الوزن مع طعام مماثل تجعل القبر أقرب إليه مما يتصور .

استجمع كل قوته وصعد الدرجات القليلة المتبقية التي تفصله عن باب شقته ، وأمام باب الشقة وقف يلهث ككلب عقور يقطع الصحراء تحت قيط شمس حارقة .

أخرج سلسلة المفاتيح من سرواله الملتصق بفخذه كجلد إضافي . قيل أن يقم المفتاح في رتاج الباب ويديره في وهن . ليدفع الباب بعدها في صعوبة . لينفتح الباب مصدراً صريره المعتاد .

خطاً أمين بقدميه خطوة واحدة نحو مدخل شقته ، ثم تراجع كالملسوع ، وهو يحاول أن يتماسك بصعوبة كي لا يسقط على ظهره من هول المفاجأة . بالفعل كان الأمر مفاجئاً فعندما فتح أمين باب شقته

القديم فتحه بعيادية من اعتاد فعل الأمر طوال خمسة عقود هي عمره المنصرم .

ما وقع بصره عليه كان أصل المفاجأة ، لم يكن المشهد المعتاد الذي طالما طالعتة عيناه كلما فتح باب شقته عند قدومه من الخارج .

المشهد كان مختلفاً تماماً .. بل كان مخيفاً .

نظر أمين حوله متشككاً متأملاً كل التفاصيل البسيطة التي اعتاد أن تحيط بباب منزله القديم.. وهو يتساءل هل أخطأ في تعرف شقته حقاً؟

الطلاء المتشق .. المصباح المكسور .. رقم الشقة .. خريشات الأطفال على الجدران .. حذائه البغي الممزق .. العين السعرية المفقوءة .. كل شيء كما اعتاده تماماً.. فلماذا إذن يختلف الداخل عن الخارج ؟.

مز رأسه مندشاً وهو يعيد غلق الباب في حرص وكأنه يخشى أن يزعج أشخاصاً غير موجودين بالفعل ، قبل أن يعيد فتحه مرة أخرى وهو يلهث ..

حقيقة إنه حي حتى هذه اللحظة تهر من يشاهده يتدحرج عبر الطريق بعشرات الكيلوات من الدمون والشحوم التي يتكون منها جسده.

مرت دقيقة كاملة ي مقدار الصدمة التي اعترته ، وخلالها لم يتوقف لهاذه لحظة .. إن الوقوف يرهقه تماماً كالحركة.

حاول استجماع أنفاسه عندما فاجأه المشهد .. نفس المشهد المخيف السابق دون ذرة اختلاف واحدة .. لقد تعامل أمين مع الموقف الغير طبيعي بنفس طريقة التعامل مع الأجهزة الإلكترونية والكهربائية عندما يصيبها خلل ما .. الإغلاق ثم إعادة التشغيل ؛ كي يعيد لها الحياة ، ولكن الطريقة العتيقة فشلت تماماً فلم يتغير شيء .. لذا فإنه بدأ بعدها مباشرة في الانتقال للفرضية التالية ..

هل أصيبت عيناه بخطب ما ؟.

تأمل كل شيء حوله مجدداً يعد أن فرك عينيه عدة مرات ليتأكد من سلامتها .. مازال الأمر كما هو لم يتبدل منه شيء ، ربما زادت الرائحة الكريهة التي عشت مدخل البناية مع المعالجة السيئة للمسورة النصرف التي تقيء الماء الأمن طوال الوقت.. ولكن هذا كل شيء .

الأمر مختلف ولكنه لا يشعر بأني اختلاف ، عدا ما يوجد خلف الباب .

البناية هي بنايته التي قطن وترعرع بها ولا غبار عليها ، فهو لن يتوه عنها بعد هذه السنوات التي جمعتهم معاً ، الباب هو بابه فمفتاحه يفتحه دون عسر .. كن التفاصيل الأخرى تعود له أو عاصرها ، وبرغم كل تلك التأكيدات فالشقة التي تقع خلف الباب ليست شقته .

شقته لم تكن بهذا الاتساع .. ولم تكن خالية من الأثاث .. كما أنها لم تكن بهذه الكأبة ولا يمثل هذا الظلام الكئيف .

تأكد الآن من أن سوء ما أصاب عيني، فعندما يتجاوز المرء العقد الخامس من عمره ، فهو لا يشك في الأشياء ، بل يشك في نفسه ..

وضع كيمس الفاكهة الذي كان يحمله بجوار الباب المغلق . ثم استدار وقطع الممر القصير الذي يفصله عن شقة جاره وصديقه الراحل خليل، وطرق الباب لتخرج له ابنته الشابة رباب مصحوبة برائحة تقليية تقهم الجو . لايد وأنها تصنع الملوخية الآن ،ولابد وأنه قاطعها في مرحلة مهمة الآن :لأن وجهها للوهلة الأولى ظهر عليه الضيق ،ربما قبل أن تقوم بالشهقة المبحرة التي تمارسها كل نساء مصر للتأكد من جودة الحساء .

عندما وقع بصرها عليه ابتسمت ويادرتة بالتحية فرد بأحسن منها ..إنها تقدره إذأ أكثر من حساء الملوخية إنه مؤشر جديد ،ومشجع على طلبه التالي .

- اعذرني يا ابتي، ولكي أواجه مشكلة في فتح باب شقتي .

- هل فقدت المفتاح ؟

- لا ولكن يبدو أنني أعاني مشكلة في التصويب .

ضحكت ضحكة رائقة عذبة قبل أن تجذبه من يده وتتوجه إلى الباب قائلة :

- كل شيء إلا التصويب يا عمي ،فأنت من أبطل أكتوبر .

ضحك مجاملاً لها ثم منحها المفتاح ..قبل أن يتراجع إلى الخلف خطوتين .. لا يعرف لماذا قام بهذه الخطوة السخيفة .

أولجت رباب المفتاح في باب الشقة . ثم دفعت الباب وعيناه تتابع تحركاتها وحديثها المرح .

كليك ..كراك .

- المفتاح يعمل جيداً يبدو وكأنك كنت تستعمل المفتاح الخطأ..

نظر نحو الشقة بفوقر وتنفس الصعداء عندما رأى صالته، وأثائه القابع بداخلها دون أي أمور مريبة أخرى .

الأمور طبيعية تماماً لايد وأنه أصبح شيعاً خرفاً . والمرض قد بدأ يتمكن من عينه بعد أن تمكن من قلبه .

التقطت رباب كيمس الفاكهة الموضوع على الأرض بجوار الباب بتلقائية . ثم عبرت نحو الشقة .

تذكر أنه ترك منامته المتسخة لمقاه على أرضية الصالة هذا الصباح .. حاول أن يصيقها ليدارها ولكن وزنه الثقيل منعه .. عبرت رباب الباب بعقة كصقور رشيق، وهي تقبض على كيمس اليرتقال.. خطت خطوتين نحو الصالة ، ثم بدا وكأنها تعثرت ..أطلقت صرخة مكتومة وجسمها يتدفع للأمام .. كيمس اليرتقال يسقط منها نحو الفراغ ثم يتلاشى .. لم تصل منه إلا برنقاة واحدة تدرجت حتى لامتست حذاء

أمين الذي جعل وكأنما مسه عقرب .. أما رباب فقد لعقت بكيم
البريقال، وتلاشت في العدم .. ولم يعد لها أثر بالداخل ..

الصدمة والمفاجأة كانتا قاسيتين على أمين ، فما إن اختفت رباب حتى
شعر بأن قلبه سيتوقف . لقد تحمل قلبه العليل الكثير هذه الليلة .
ولو لم يحظ براحة سريعة ربما ستكون زيارة ملك الموت له هذه المرة
هي الأخيرة ، إن أزمته القلبية السابقة جعلته على حافة الموت ، لقد
أقسم لطبيبيه الشاب أنه رأى ملك الموت بعينه ، نظرة الطبيب
الشاب الساخرة جعلته يترك أنه تسرع جداً في إخباره .

ترك قدميه تهتز وتلنجان من تعته قبل أن يجلس على الأرض
مرتطمًا: ليشعر بالألم شديدة في عظام نصفه السفلي . قبض على
البريقالة الوحيدة التي استقرت أمامه ، وأخذ ينقل بصره بينها وبين
المكان الذي تلاشت بداخله رباب ، لم يستوعب ما حدث . ولا يبدو أنه
مستوعبه قريباً .

كيف يمكن تفسير الأمر ؟ ..

أن تدخل من باب شقتك الخارجي الذي يفتحه مفتاحك ، لتجد
نفسك تتطلع لمكان آخر لا يشبه منزلك ، تغلق الباب وتستدعي ابنة
جارك لمساعدك فيلتجها المنزل .

أي شيء شرب من منزلك في الساعات القليلة التي غادرته فيها ؟

ولماذا الآن ؟ ..

مالذي تغير في الساعات القليلة التي تركت فيها المنزل .

لم يجد تفسيراً للأمر . ولم يجد الشجاعة الفورية ليتبع الفتاة إلى
داخل المنزل .. فاستقر في مكانه يبكي كطفل صغير فقد والديه ..
لحظات وتصاعدت رائحة طعام محترق .

لم يأنه للرائحة ولا لحساء الملوخية الذي تتزايد رائحة شياطه لتزكم
الأنوف .

فقط كان يريد إجابة على سؤال واحد ..

أين اختفت رباب ؟

نظر أمين بثبات للمكان الذي اختفت فيه رباب .. قلبه المريض ينتفض في غف . وكأنه موشك بالفعل على أزمة قلبية .. ينتفض بهمق وكأنه يريد أن يلهم كل ذرة أكسجين موجوده في هواء الأرض كله .. إنه بحاجة للأكسجين والهدوء ..بحاجة لمن يساعده , ويفك له كل هذه الضائقة من الغموض .

إن ما حدث له غريب ومغيف وعقله لا يستطيع استيعابه بسهولة .. فكيف يمكن أن يتلاشى إنسان في العدم ودون أدنى أثر .. ولماذا الآن .. أي سريقتع خلف ما يحدث ؟

أعاد النظر عبر الباب نحو البقعة التي اختفت فيها رباب مجدداً فوجد كل شيء طبيعياً ..فبدأ يتساءل في قلق حقيقي ..هل تسبب أمراض القلب الهالوس ؟ هل حقاً فتح الباب فلم يجد شقته خلفها ؟ هل حقاً استعان برباب فالتهمها العدم ؟! أين الحقيقة في كل ما يحدث ..وما ذنب رباب ؟! ما ذنب رباب ؟! لا يمكن أن يتركها وحدها لتواجه هذا المصير المخيف .. لا يمكن ..

استند على العائط يصعوبة . ويجهد رهيب قام برفع جسده المترجح ليقف على قدميه اللتين كادت أن تغرواه فيسقط أرضاً مجدداً.

هو يؤمن بطبيعته المتخاذلة وضعفة المبالغ فيه ، ويعرف أيضا أنه لن يترك رباب لمصيرها الفاضح ..فناهيك عن كونها ساعدته عندما لجأ لها فهي ابنة أعز أصدقائه .

اقترب أمين من الباب في وجل ، وضربات قلبه تتعالى كدوي المدافع حتى تكاد تصم أذنيه ..تتقدم عدة خطوات مترددة في حذر .. وقبل خطوة من البقعة الملعونة التي اختفت فيه رباب توقف .

إنه خائف ..خائف من تلك الأشياء التي لا اسم لها ..والتي تقطن على حافة المجهول ..خائف من الأموات :لأن الأشياء التي تبدأ هكذا تنتهي لمصير أسود .

خطوة واحدة تفصله عن المعرفة ,وعن فك غموض ما حدث في شقته أو الشقة التي لم تعد شقته . ولكنه يجين على أن يخطوها ..

التردد هو سبب كل شيء ,ميء حدث له في حياته .. فيسببه فقد حب حياته . وبسببه استسلم لشهوة الطعام .وبسببه مستضيع ابنة أعز أصدقائه .

خطوة واحدة فقط ..

خطوة واحدة قد تكون فاصلاً حقيقياً بين الموت والحياة .

المجهول هو أعنى أعداء الإنسان ..وهو لا يعرف إلى أين ذهب ؟. ولا إلى ماذا سيؤوله تقيها .. هذا لو نجح الأمر واستطاع الوصول إليها .

تنفسه يزداد صعوبة ..إنه على حافة الهلاك دون شك ..وبرغم ضغط الأفكار على عقله إلا أنه لم يتوقف عنها .

هل اختطفها الجن ؟!

هل للجن هذه القدرة حقاً ؟..

كان يبدو أن هناك صراعاً رهيباً يشتعل بداخله ، المصيبة أنه لا يعرف هل لو تبعها سيكون ذا فائدة .. أم أنه سيتبعها ويهلك كما هلكت .

إن قصص المختفين عبر التاريخ دون تفسير واضح لا يوجد أكثر منها .. وفي وحدته هذه لن يأبه أحد بالبحث عنه .

إن الإنسان الوحيد يفقد أهم مزية في الكون .. أن يكون هناك من يخلق عليه ويسأل عنه في حالة غيابه أو اختفائه .. ولقد فقد هذه الميزة منذ سنوات . فقد أغلق قلبه على حبه المستحيل ولم يتزوج ولم يوزق بأطفال .. ومات صديقه الوحيد .

إن أمين يحتاج فقط لإشارة من تلك الإشارات التي انتظرها طوال حياته . ولم تأت .. إنه يؤمن أن السماء تأتي في وقت ما ترسل للإنسان الضائع إشارة .. لو أحسن التعامل معها لتغيرت حياته إلى الأبد .. إشارة وعلى ضوءها سينتقم أو يعجم .

هل يكون ما حدث هو الإشارة ؟.

دقيقة كاملة مرت عليه وهو متجمد كتتمثال من شمع .. ولم تنهها إلا صبغة هائلة نزلت على وجهه .. وكادت أن تفقأ عينه اليسرى .. ومعها دوى صوته الغاضب :

- هيا أيها المتخاذل لتقم بما عليك القيام به .. كيف ترك ابنة صديقك في محنة .. أنت من أوقعها فيها .

كانت الصبغة التي صبغها لنفسه هائلة ومفاجئة له هو شخصياً فأعادته لعالم الواقع بطريقة صعبة .. بل وباللعجب منعه شجاعة لحظية .. جعلته ويدون تفكير يتقدم صوب المكان الذي تلاشت فيه رباب . ويدفع كتل الدهون التي يتكون منها جسده بتصميم هائل ، لم يظن هو نفسه أنه قد يملكه في يوم من الأيام .

خطوة واحدة خطأ للأمام منحها كل عزمه وتصميمه ليشعر بقدمه تنزل على القور .. مع سماع صرير عالي كبوابة قديمة تفتح عنوة .. قبل أن يتلاشى من حوله كل شيء .. يعرفه .. ليشعر بعدها ببرودة عاتية تتغلغل كل عظمه من عظامه مع انعدام تام للرؤية والوزن .

لحظات قصيرة من الألم والمعاناة مرت عليه في ثقلها كقرون ، قبل أن يبدأ كل شيء من حوله ، ويتلاشى الصوت الصاخب .. ويشعر مجدداً بأن لجسده وزناً وكياناً محددين ، مع شعور عارم بغصة غريبة لم يشعر بها منذ كان في السابعة عشر من العمر .. آخر فترة نظر لجسده فيها دون أن تصدم عينيه كتل الشحوم والدهون .

الضغط من حوله مرتفع .. وكأنه يفرس في أعماق بحيرة بلا قرار .. والتنفس عسير كأنه يصعد به إلى السماء .. وجسده لا يستمع لتلك الأوامر أو الإشارات التي يرسلها إليه عقله .

شعر بعجز مروع .. وكأنه مكبل أو أصيب بشلل رباعي ..

لحظات شنيعة من المقاومة والمحاولة .. وأخيراً فتح عينيه فصدمه الظلام ..

وكان هذا يقلقه بشدة ..

هل هي مصدومة .. ربما هي تحت تأثير المفاجأة القاتل .. إن الصدمة تجعل البعض يبدون أكثر طبيعية من حقيقتهم .. ولكن هذا لا يعني أنهم بغير أهدأ .

راودته أفكار سوداء أخرى فاستسلم لها ووعيناه على وجه رباب الذي طبعت فوقه الابتسامة كإعلانات معجون الأسنان المستنزة .. إنه غير مقتنع بفرضيته الأخيرة.. فلا يبدو على ملامحها آثار الصدمة .. إن الارتياح الذي يظلل وجهها يثير الكثير من التساؤلات .

هل هي حقاً تنتمي لهذا العالم ؟!

لا بد وأنها تنتمي لهذا العالم ..

المخيف أن تنتمي لهذا العالم ..

مز رأسه ليطرد كل هذه الأفكار المتلاحقة التي تضرب أعماق عقله ، وهو يحاول أن يقنع نفسه بكذب ما رأى وما يعتقد.. قرر أن يتهي الأمر .. لديه ذلك الإحساس بأنه قادر على إنهائه ..وهو يتبع قلبه دائماً ..

توسخت الفكرة في عقله وكأنه قام بها مراراً من قبل .. ما عليه إلا أن يسحبها معه ، ويعود من نفس الطريق الذي جاء منه .. إلى الظلام ثم إلى شقته .. هو لا يعرف كيف، ولكنه يؤمن بقدرته على تحقيقه ..

اقترب منها وقلبه المضطرب يكاد يتوقف من الهلع حتى واجهها تماماً ..وبصوت يعمل كل مشاعره واضطرابه قال :

- أخيراً أنت هنا يا رباب .. لقد كاد قلبي يتوقف من القلق عليك .

نظرت نحوه رباب متأملة، وكأنها تراه للمرة الأولى في حياتها مرة ، قبل أن تقول بصوت عابث :

- ولكنني لمست رباب .. لمست هي .

وفي اللحظة التالية تحولت عنها لجمرتين متقدتين ، وصارتا كيوابتين مفتوحتين على جسيم مشتعل .. ليشعر أمين بهدما بصاعقه تجتثه من مكانه أجثثاً لا يرتطم بالأرض في عنف شديد ..

الارتطام جعل الدماء تنفجر من رأسه كنافورة قبل أن يفقد الوعي .

عندما أفاق أمين وبالله عجب .. وجد نفسه في شقته ويجواره رباب ترش الماء فوق وجهه المجهد . بعد أن ضمدت رأسه بضمادة صنعتها من قميصه على عجل ، الألم في رأسه عاصف ولكنه محتمل .. صوت رباب الرقيق يخترق عقله بسلامة :

- حمداً لله على سلامتك يا أستاذ أمين .. لقد كنت أموت من الهلع عليك .

حاول أن يتهض قلم تطيحه أطرافه على الفور ، فساعدته رباب بمهولة مرية ليندل وضميئة من الاستلقاء إلى الجلوس .. وهو ينظر نحوها بعيون حذرة متوترة .. لم يستطع الكلام فصمت برأي رأسه ينور سؤال لم تستطع البشارة أن تهيب عنه طوال قرون لا حصر لها :

- ماذا حدث حقاً ؟

ويبدو أن رباب شعرت بحيرته ، أو قرأت ما يدور في عقله فقالت على الفور :

- لقد سمعت صياحك وصرختك وأنا عائدة من الخارج .. فهبيت مباشرة لمساعدتك ..

صمتت للحظات قبل أن تبسم مستطردة :

- يمكنك الآن أن تعتبرني ملاكك الحارس .

كان يريد أن يلقي عليها آلاف الأسئلة . ولكن لسانه لم يسعفه فظل على صمته .. وعندما طال الصمت .. تحركت رباب صوب الباب ، وقالت بصوت يحمل نبرة رجاء :

- الآن أنت بخير ، فهل تسمح لي بالخروج ؟

دار السؤال في عقله للحظات .. هل يسمح لها بأن تخرج ؟

لم يجد إجابة واضحة في عقله .. فقط تذكر عبارة قرأها مرة في أحد الكتب التي تحدثت عن الفجوات التي تفصلنا عن عالم الشياطين ، وكانت العبارة تقول :

- (من يساعد شيطان على العبور يصير سيده ، ثم خادمه إلى الأبد) .

لم يفهم مغزى العبارة للوهلة الأولى .. فأشار لها بيديه وهو ما زال على صمته ، أن لا مانع لديه أن تغادر ..

تقدمت رباب صوب الباب بعيوية وسرعة . وعندما عبرت الباب الذي بدأ عنده كل شيء ، رأى أمين ما جعل عينيه تغزعان وتكادان تغادران محجبتين .

لقد لمح ثوب رباب يسقط لتظهر عارية ..

لم يكن عراها هو ما جذب اهتمامه ، ولكنه ذلك الذيل المشقوق الذي كان يخرج من قطنيتها ، ويتحرك في حرية كحرية مشرعة ..

إنه لم يكن يهذي ..

لم يكن يعني هذه المرة..

لقد سمح للشيطان بالخروج والعرة بعد أن كان سيده ..لم يكن عليه أن يسمح لها أن تخرج من منزله وسيطرته ..لأن عليه أن يدفع ثمن جهله .. أن يصير خادماً إلى الأبد .

ظلت عندها معلقين بذيلها المشقوق المتماوج في رهبة ، والقلق يجتاح أحشائه ويمزق تماسكه .. إن ما يحدث له كثير جداً على حالة قلبه الصعبة.. لا يد وأن ملك الموت يتجهياً للحضور إليه الآن .

الموت لا يخيفه في هذه اللحظة . رباب هي التي تخيفه ، ربما أكثر من الموت نفسه.

تابع خطوات رباب التي تباطأت في قلق .. والتي يعرف جيداً الآن أنها ليست رباب .. رباب ربما تكون قد ماتت بمجرد عبورها الثغرة ..وهذا شيء جيد ويتمناه لها .. يتمنى ألا تكون تعذبت قبل النهاية ..

تباطأت خطوات ذلك الشيء الذي يفتعل هيئة رباب أكثر وكأنه يختير الطريق خارج الباب ..وقبل أن يخفي تماماً . استدار لينظر نحو أمين بعينين متقدتين مشتعلتين.. لا تمان بصلة لعيني رباب العالمتين المرحتين ..وقد ارتسمت علي شفقتها ابتسامة واسعة شوهدتها الأنياب قبل أن يقول :

- ساعدوا لاحقاً ..ساعود من أجلك .

مادت به الأرض سريعاً ..وحاول أن يحظى بفقدان الوعي من جديد .. ولكن جسده لم يطاوعه كعادته .. نهض على قدميه وهو يلهث بإفراط .. جعله يتساءل متى يتوقف قلبه عن التمسك بالحياة ويربّعه من معاناته .

اقترب من الباب في هلع . الشريان في رأسه يلبض في عنف ..غضب عاتي يجتاحه ..ولكنه مصر ..يسعبر الباب - سيعبره وليكن ما يكون .. فمن غادرت لم تكن رباب ..ورباب ربما مازالت محتجزة هناك في العالم الذي تسكنه الشياطين خلف الباب .

اندفع كقيل غاضب نحو الباب وعبره ..

فلم يحدث شيء ..

عاد وعبره من الناحية العكسية وبزاوية مختلفة كان يغيرها في كل مرقة.

فلم يحدث شيء أيضاً .

مارس هذا الأمر عدة مرات قبل أن يرهق جسده و يثوب لرشده ويتوقف .

في نفس اللحظة سمع صوت التفرغ ..وكان هناك من يكمر أنبوب غازق مختنق بمحتواه .. وسطع ضوء باهر أغشى عينيه ..وعندما عادت قدرته على الرؤية الجيدة ..كان كل شيء طبيعى وعلى حالته كما تركه منذ لحظات..كل شيء ماعداً أمراً واحداً ..أن جثة رباب الحقيقة

ظهرت مشوهة في قلب الصالة .. يتصاعد منها الدخان .. وكأن أمين قاطع حفلة شواء كانت تقام على جنتها .

زأغ بصره وتوتر جسده ، وهو يتطلع للجنة المحترقة التي اتخذت وضع غير طبيعي .. يوحى بأنها كانت تعرق حية ..

لقد أصبح على يقين الآن أن من عادت معه .. ثم سمح لها بالخروج .. لم تكن رباب لم تكن هي أبداً ..

وبرغم كل شيء لم يفقد الوعي .

وفي المساء وعندما جن الليل .. سمع طرقات متلهفة على باب شقته .. انتفض مغزوعاً من حالة الشرود التي كانت يمر بها .. أفزعته رائحة الجسد المحترق مجدداً .. وكان حاسة الشم كانت متوقفة لديه طوال الساعات الماضية .. قبل أن يتطلع إلى الجنة المحترقة ، والتي خمد دخانها كأنه يراها للمرة الأولى ..

تجاهل الجنة بطريقة مستفزة .. ثم ذهب إلى الباب كالمسير ، وفتحته فتحة لا تكفي إلا لعبور رأسه . وعندما وقع بصره على تلك السيدة الباكية .. عرف أنه يقضي الآن أسوأ أوقات حياته .. فعلى باب المنزل كانت تقف والدة رباب الباكية مفطورة القلب . وعلى وجهها كل هلع الدنيا .. وعندما رآته ابتدرته قائلة :

- ساعدني يا أمين لقد اختفت رباب .

لا يعرف لماذا أغلق الباب في وجهها .. ولا لماذا أخذ يبكي دون توقف . ولا لماذا لم يشعر بحافة السكين العاد تمزق شرايين يده ، ولا بدمائه التي تسيل كهر صغير لتفرق الأرضية .. فقط كانت كل مشاعره موجهة صوب العينين المتفتحتين اللتين ارتسمت فيهما نظرات تشفي وحشية .. وكان وجهه غارقاً في الدموع ..

ومن خلفه دوى صوت صرير .. ثم تلاشى الباب .. وعاد الظلام ليكلف كل شيء بانتظار ضحية جديدة .

إنه بيننا

تساءل :

- هل للشيطان وجود حقيقي ؟!!

أجابته صديقي :

- ألا تشعر بوجوده ومط هذا الشر المطلق الذي يعم العالم .

تساءل :

- ماذا تعني ؟

أجابته صديقه :

- إنه بيننا .

لماذا كف الأطفال عن اللعب والمرح في هذه العارة ؟!!

أما زالت أخبار اختفاء أصدقائهم تخيفهم ؟!!

لقد مر شهر كامل على الحادث الأخير، ولا أحد يترك حتى هذه اللحظة حقيقة ما حدث ، أهو هروب مدبر أم اختطاف ؟!!

الشرطة لا تصل بالطبع إلى مثل هذه الأماكن، وهؤلاء المهمشين لن يجرؤوا على كسر حاجز عزلتهم، واستدعاء الشرطة، خاصة وأن تجارتهم ليست مشروعة بأي حال من الأحوال .

- ٢١٢ -

أخبرني حاتم بأمر اختطاف الأطفال ، مقرر أن ما حدث هو اختطاف لا شك فيه ، لأن أطفال حارثم لا يهربون لأنهم رجال .

وحاتم شاب نحيل ، له جسد ضامر ، بأع كليلته لتجار الأعضاء بملبغ عشرة آلاف جنيه ، ومن توسط له في الأمر حصل على مبلغ ألف وخمسمائة جنيه كاملة .

صدمني الأمر بالطبع ؛ لأني اعتقدت أن سعر أعضاء الإنسان ، أعلى من هذه التفاهات . ولكنه أخبرني أنا ما فيا بيع الأعضاء البشرية ، هي التي تعدد الأسعار ، وربما كان الأطفال المختطفين ، بعض ضحاياهم . تابعت الأطفال بعيني وهم يتحركون بحركتهم الطقسية الغريبة بقلب الشارع شبه المظلم، فلاحظت شيئاً عجيباً جديداً !!

لقد شاب شعرهم جميعاً ، ربما تختلف درجات الشيب من طفل لآخر، ولكنه في النهاية يقزو كل الرموس دون هوادة !!

وجوههم جميعاً ترتسم عليها ملامح من خاض تجربة عمره ، فضاعت طفولتهم وبهتت أحلامهم الصغيرة .

- "الأمم مخيف فعلاً ولا يمكن السكوت عليه " -

قلتها لحاتم ونحن نجلس سوياً فوق سطح المنزل ، فابتسم ابتسامة صفراء ، وهز رأسه بكل حكمة وقال :

- "الأطفال أصبحوا مخيفين بما فيه الكفاية هذه الأيام " .

- ٢١٣ -

لم أستوعب منطقته لأول وهله . ولكني جاريته في الكلام وقتلت :

"- إنهم يخفون شيئاً ما ، ملامحهم الطفولية تنوء بحمل كبير . هناك سر ما يفلل كاهلهم ويجعل ملامحهم وتصرفاتهم الغربية ، أقرب إلى كهول في أزدل العمر ."

هز كنفه دون تعليق ، اقتهدت في قوة . ثم قلت له بقنوط :

"- ألم تلاحظ ما لاحظته أنا ، ألم يلاحظ أي من الآباء ما يحدث لأبنائهم ، هل أصابهم العمى جميعاً ؟"

ابتسم وهو يشعل نصف سيجارة كان يحتفظ بها داخل جيب معطفه العلوي الرث ، ومج منها عدة أنفاس قبل أن يقول :

"- دع الخلق للخالق ، ولا تتدخل فيما لا يعنك ."

نظرت نحوه بعدة وسألته بسرعة وانتقال ، وكأنني أخشى أن يهرب السؤال من عقلي :

"- إذا أنت تعلم المر؟"

زم حاجبيه في خيث ومن منخاريه خرج غطي دخان رماديان ، وقال :

"- أنا لا أعرف أي شيء . الأطفال عندك ، لما لا تصألهم ؟"

لم تكن صلبتي بأهل المنطقة جيدة . ليس لسوء بي أو بهم بالطبع . ولكن لكوني وافداً جديداً على المكان لا أكثر ولا أقل . فلم أتعرف على

أحد منهم إلا على حاتم ، الذي ساعدني ذات يوم في تركيب طبق الاستقبال الهوائي (الدش) فوق سطح المنزل : ولأني خرجت على المعاش الميكرو ، فلم أجد غضاضة في صحبة حاتم ، فبرغم كونه بكية واحدة . وبأنه يذكرني دوماً بالحدار قيمة الإنسان ، إلا أن ما يشدني نحوه ، حديثه الممتع الذي لا يتقطع .

لم يرتج ابني وليد للمكان ، فبعد أن فقد والدته لم يكن مستعداً بعد ليفقد أصدقائه والبيئة التي نشأ فيها ، كان البيت الذي سكنت فيه مؤخراً . قديماً ، ولكنه كان نظيفاً وتدخله الشمس باستمرار ، وكان أكبر حجماً من منزلنا القديم الضيق . ولكن وليد لم يكن مرتاحاً له أو مسعياً به بأي حال من الأحوال .

لم يكوّن وليد أي صداقات . وهذا أقلقني في البداية ، وعندما صارحته بالأمر قال :

"- إنهم مخيفون يا أبي ، مخيفون جداً ."

أزعجني رده في البداية . ولكني مع الوقت . بدأت ألاحظ ما كان يتحدث عنه .

المكان من حولنا هادئ جداً . لا يوجد الصخب المعتاد لمثل هذه المناطق . الكل يتبع نفس الطقوس في النهار . وما إن يدخل الظلام حتى تغلق الأبواب وتختفي الحياة من الشارع .

الأطفال أول من يستيقظون وآخر من ينامون .

عرفت أن في الأمر سر ، فقررت أن أتكم مع حاتم . وكان ما كان .

هناك شيء غامض وغير طبيعي يحدث . ولن يرتاح قلبي ولن أمن على وليد حتى أكتشفه .

تتبع الكبار لم يأت بفائدة . فلا مناص من تتبع الصغار .

الفضول قتل قطعاً كثيرة : فهل مازال يمارس هوايته، ويصر على قتل المزيد من القطط ؟!..

في السادسة دخل الظلام وقررد رادانه المزدان بالنعوم في سماء المكان ، ومع انسحاب آخر خيط للضياء . أغلقت الأبواب . وبدأ الصغار يظهرين في أنحاء العارة ، وكان الأرض تلغظهم من قلمها .

تحركوا جميعاً بنفس حركتهم الطقسية الغريبة ، والتي تشبه العروض العسكرية . اجتمعوا في دائرة . ثم تعددوا في ممس .

حدثت مشادة بينهم وبين بعضهم . ومن مكاني رأيت أكبرهم وأكثرهم انفعالاً . يشير نحو نافذة شقي وعلى وجوههم جميعاً ارتسمت نظرة شر مخيفة . وترت أعصابي وجعلت قشعريرة باردة تتسلل إلى عمودي الفقري .

وعلى الفور تبدل تفكيري تماماً ..لا أعتقد أن من يعملون مثل هذه النظرة الشيطانية . يمكن أن يتم خطفهم ، إنهم المسئولون عن الأمر بطريقة ما..

أشعل أحدهم شمعه . ثم وضعها فوق ما يشبه الشمعدان المصنوع يدوياً وبمناجاة مبالغ فيها . وكأن من صنعه طفل . لتأخذ الدائرة في الاتساع من حولها قبل أن يسود الصمت؛ لتليه صرخة غاضبة ممتزجة بعويل مخيف .

صرخة مخلوق ما غاضب .

صرخة تجمد الدماء في العروق .

صرخة من تحت الأرض .

صرخة مكتومة ولكنها شريرة . صرخة تشم منها رائحة الخذلان والغضب المستعر . وربما لم أكن لأسمعها لولا الصمت الشامل الذي غمر المكان بعد إشعال الشمعة مجدداً . والتي انطفأت مع دوي الصرخة .

حاولت أن أحدد مكان انبعاث الصرخة بدقة . إلا أن الأمر كان بالغ الصعوبة . وسط الضوء الغافت الذي يشع على حياء من الشمعة . وعامود الإنارة البعيد .

جاهدت بعيني ولكني لم أستطع أن أحدد إلا مكان بالوعة الصرف القديمة . فربما كان الصوت أتيا من هناك ؟!

عاد الصمت العميق الموت للأعصاب من جديد ليضرب بجذوره في أنحاء المكان . وعلى وجوه الأطفال . الذين شاب شعرهم ، ظهرت

علامات خوف مربع . وانتقل الخوف كالعدوى إلى نفسي . فارتفعت دقات قلبي . وغمرني عرق غزير .

الأمر كله غير طبيعي تماماً !!

هناك شيء ما شرير يحدث في المكان ، شيء ما يسيطر على الكبار ويستبعد الصغار .

شيء لا بد من كشفه في أسرع وقت .

دوى الصوت من جديد ، أكثر قوة وأعلى غضباً ، حتى أنني لمحت من مخبئي ، أحد الأطفال يبول في ثيابه . والباقيون يرتجفون . وكأنهم في مهب ريح باردة .

دارت في عقلي أسئلة واسترجعت في ذهني ما حدث منذ لحظات ، ثم توقفت عند إشارة أكبر الأطفال نحو نافذة شقتي . ووقف شعر رأسي وساعدي .

هل هؤلاء هم من يخطفون الأطفال؟! ولكن لماذا وأين يذهب الأطفال المختطفون؟!

عاد صوت العويل مختلطاً بزئير غاضب. ليصطف الأطفال حول بالوعة الصرف الصحي القديمة التي تتوسط الطريق ، وجميعهم يرتجفون وكأن هناك تبار كهربائي عالي التردد يسري في أجسادهم الهشة.

إنها بالوعة الصرف القديمة .

لقد كان حديدي صادقاً .

المر المخيف يكمن هناك .

تقدم أكبرهم ليزح الغطاء المعدني الثقيل الذي يغلق فومة بالوعة الصرف عن طريق عتلة معدنية . كان يحملها لهذا الغرض ، ليتساعد منها بغار كثيف أحمر اللون ، وصلت رائحته الكريهة لأتقي . لتشمل جسدي قشعريرة مخيفة . وتساءلت بخوف :

- " ماذا يحدث حقاً؟! ماهي الطقوس الشريرة المرتبطة ببلاعة صرف ، ثم لو كانت طقوساً حقاً . لما لا يشارك فيها الكبار؟! "

اصططف الأطفال يرتجفون حول فتحة الصرف الكريهة . قبل أن يتصلبوا جميعاً في لحظة واحدة . ليندفعوا بعدها نحو العمارة التي تحتوي شقتي . وكأنهم تلقوا جميعاً أمراً واحداً في ذات اللحظة.

تجمدت في مخبئي للحظات قليلة . ليمسبني الفرع بعدها ، فاندفعت نحوهم لأعترض طريقهم ، وأقطع عليه الفرصة للوصول إلى المتزل .

وقبل أن أخطوا خطوة واحدة . شعرت بقبضتين من حديد ، يقبضان على ذراعي من الخلف ويكبلائي ، وعندما نظرت حولي رأيت الكبار وقد ظهرأوا أخيراً .

وقبل أن أقوم بأي رد فعل . هوت الضربة العنيفة على رأسي . وقبل أن أفقد الوعي . صرخت باسم ابني وليد ، الذي يغفوناناً في غرفته ، ولا يعرف الخطر المروع الذي يهدده .

مصلوب أنا على حائط خشبي مليء بالنتوء . مسلول من رأسي لقدمي .
لا أعرف ما يحدث . وأتوقع كل الشر .

صوت ترانيم أو غناء غير واضح : يأتي من حناجر غير مهذب . يبدو وأنها
لم تكن قد مارست الغناء من قبل يصفق أدنى دون هودة .

هكذا استيقظت من إغماءتي ، في وضع لا أحسد عليه .

الرؤية شبه غائمة . البرد يجمد أطرافي ، وأماكن القيود ترسل رسائل
مؤلة إلى عقلي طوال الوقت .

الرؤية تصفو تدريجياً ، والألم يتصاعد ولكنه محتمل .

ها ذا أنا ألم بما حولي . وإن كان الصداق يمزق خلايا مخي .

لم أكن مقيداً إلى حائط خشبي كما اعتقدت في البداية ، بل مقيد إلى
عربة كارو تقف بصلاية على إطارين مطاطين ، وعلى بعد مترين رأيت
وليد مقيد كالشاه ، وملقى فوق الأرض الترابية دون اهتمام، وعيناه
محتقنتان بالدموع .

الأطفال يحيطون بفتحة الصرف في انتظام ، وعلى وجوههم نظرة
ترقب ، ومن قلب الفتحة تتصاعد الأبخرة كريهة الرائحة في قوة .

الكبار متواجدين في دائرة أخرى أكبر حجماً تحيط بدائرة الصغار ،
ولكنها تبعد عنها قليلاً . وكأنهم مجموعة من الحرس .

المشهد غريب أكثر منه مخيف . خاصة مع مظهر الكبار الشاذ . فمنهم
من يرتدي جلباباً مزلياً . ومن يرتدي ستره رياضية . وآخر يرتدي منامة
مخططة . حتى النساء مصطفات بقمصان النوم العارية . وكأن
الاستدعاء جاءهم مفاجئاً ، وحاسماً فلم يتمكن الجميع من ارتداء
الثياب المناسبة .

منظر مقزز ويوحى بفقر شديد في الخيال . لماذا لم يرتدوا زياً موحداً
كما في أفلام الرعب المحترمة ؟

ربما هذا هو الشيء المنطقي . لمن يقوم بطقوس شيطانية حول بالوعة
للصرف . ولكنه في النهاية يظل مخيفاً .

أما الشيء الأكيد والواضح والمرعب أنهم جميعاً مغيبون .

تلك النظرات الزجاجية الخرساء . تظل كل الوجوه .

لا أعرف كيف تسيطر عليهم هذه القوى الغامضة ؟! ولكن الواضح
والجلي أن تأثيرها كاسح . وربما كان لهذه الأبخرة المتصاعدة تأثير
مساعد .

الخوار يتصاعد من قلب الفتحة ، وتزايد حدثه في كل لحظة منذ
بهول قادم . وتيرة الغناء تخفت ، ثم تتحول للكلمة غير مفهومة تتردد
على فترات متقطعة إلى أن يسود الصمت تماماً . فلتنجم الدائرتان .

وبعد فترة من الصمت العميق ، ومن قلب الظلام ظهر حاتم بهيلته
النحلة ويهرجه الملحوظ .

لن أقول أن الأمر كان مفاجئاً ، ربما كان غير متوقفاً ، ولكنه لم يفاجئني أبداً .

تقدم حاتم صوب وليد بخطوات ونبدة حذرة ، وكأنه يسير فوق عشب ويخشى أن يسحقه ، جازاً ساقه العرجاء خلفه .

صرخت أفاديه .

أناشده .

استعطفه .

ألهمه .

دون أن يستدير حتى لينظر نحوي .

أشار إلى الأطفال ، فحملوا جسد وليد الذي أخرسه الصوف ، وقبل أن يلتقه في فتحة الصررف تلاقت أعيننا ، واخترق قلبي سهم مشتعل .

فلذف الأطفال وليد دون رحمه إلى فتحة الصررف المظلمة ، لتبتلعه في لحظة واحدة ، ولتدوي من بين شفثيه ، صرخة أخيرة ، تبعها صوت خوار ظافر ، تلاه صوت تمزيق وطعن .

ضلت ساقاي .

هل ما حدث قبل لعظمت حقيقي ، أم إنني أخوض غمار كابوس مرعب؟! .

الوحش بداخل فتحة الصررف ياتهم فلذة كبدي .

الوحش ياتهم ولدي الوحيد .

لا.. لا.. لايد وأنه كابوس. لا يمكن أن تنفث حياة ولدي قبلي . وهذه البساطة.

إن الأب الذي لا يرثه ابنه لا يمكن أن يعيش حياة طبيعية أبداً . هذا لو كتبت له هذه الحياة .

صرخت أمهم وألهم ، وألعن حقارتهم .

ومع تحول الدخان إلى اللون الأحمر ، استحال ضوء عمود الإنارة المساطع لنفوس اللون ، وأطلقت صرخة ملقاة لعنت بها عجزتي .

وقبل أن أفقد وعي ، شامدت نافورة الدماء التي انطلقت من فتحة الصررف . لتغمر الصغار والكبار ، اللذين صرخوا في انتشاء .

دماء وليد .

قال حاتم وهو ينظر نحوي :

- " ألم أحزرك من مغبة ، التدخل فيما لا يعنيك ؟! "

بصفت في وجهه في قوّة . ثم صرخت في وجهه متسانلاً :

- " أين ولدي أيها الملعون ، ماذا فعلتم به ؟! "

راغت عيناه للحظة . وكأنه تحت تأثير مغنر ما . ثم دوى صوته خاشعاً . وكأنه يؤدي صلاة ما ثم قال :

" لقد نال ابنك الخلود وصار جزءاً من كيان ملاك الظلام . إنه يؤدي رسالته التي خلق من أجلها ، ليهم الخير هذا العالم ."

نظرت نحوه غير فاهم . وغير مصدق . ما أسمعته من بين شفتي هذا المغيول . وصرخت فيه متسائلاً برغم معرفتي التامة للإجابة :

" هل قتلتم ولدي أيها الأوغاد ؟! هل القيتموه حياً وسط القذارة ؟! لماذا حرمتوني من فلذة كبدي أيها الشياطين ؟!"

برغم ما رأيته بعيني . إلا أنني كنت متمسكاً بأمل غير موجود . ففكرة فقدان ولدي بهذه الطريقة المبهجة لم تكن مقبولة عندي أبداً . ولكن رد حاتم هو الذي قتل كل الأمل في قلبي :

" لا تطلق يا صديقي ، فستطيق به خلال أيام قليلة ."

صرخت في خوف ، في غضب . في ألم :

" من أنتم أيها الملاحين ؟! أنتم بشر مثلنا ؟!"

ابتسم في فخر . وزاعت عينه للحظة . وكأنه يطلق هاتفاً ما قبل أن يجيب :

" نحن بشر بالطبع . ولكننا لسنا ملاككم . نحن حاملي الرسالة . نحن من هبط علينا ملاك الظلام من السماء . لهبنا الخلود . نحن خدمه وأسيادكم . وملوك الأرض القادمون ."

أطار حديثه المجنون صواحي ، فتمنيت لو كنت حر الحركة . لأمرقه بيدي . فقلت وقلبي يقتصر :

" أي خلود هذا الذي تفشلوه . يقتل الأطفال أيها السفاحين ؟! وأي شيطان هذا الذي يقويكم . ويسوقكم أمامه بعيداً عن الصراط المستقيم ؟!"

ابتسم ابتسامته الكريهة المعتادة . وقال بنفخ الأريحية . والإيمان المطلق :

" غداً عندما نقابله . ستؤمن به وبرسالته الكونية . وستمنى لو تذوب في ضيائه المقدس ."

صمت قليلاً ثم استطرد :

" أه لو رأيته عندما أقبل أول مرة . يمتطي حصان الضوء . وفي يده صولجانه الثلاثي المشتعل بالنيران . لا تتعجل الخير . هي أيام قليلة وتقابله بل وتصيح جزءاً منه . وتنال الخلود ."

انصرف حاتم . وتركني وحدي نهياً للحنن وللأفكار الشليحة . ومع مرور الأيام بدأت سعب الحزن تتوارى خلف جبال الخوف . وبطل مصري المظلم من خلف غيوم الأيام .

الذي أنظر الموت على أيدي مجموعة من عبدة الشيطان ، الشيطان الذي هبط من السماء يمتطي حصان الضوء .

يا إلهي ..

كيف لم أتلبه من قبل ؟! الخوف أنساني معلومات مهمة قد تزج الستار قليلاً عن حقيقة الشيطان الملقب بملك الظلام .

لقد قرأت في جريدة مخفى عليه عدة شهور خير غريب . لم أواله وقها أي اهتمام لاعتباري الغير مجرد حشو مهمل لعمود في الجريدة لم تستطع حشوه بخبر ما أو إعلان دعائي .

كان نص الغير كالتالي :

" يقول الدكتور أحمد عصام ، المشرف على مرصد القطامية الفلكي لـ "اليوم السابع" : المنطقة العربية كلها لا تملك وكالة فضاء مثل ناسا ، ونحن في مصر يجب علينا التفكير في إصدار وكالة أو هيئة فضائية مصرية من نواة هيئة الاستشعار عن بعد ، ولكن هذا المشروع يحتاج إلى تكلفة عالية جداً .

وأضاف "عصام" : مصر تحاول رصد كويكب (٢٠١٢DA١٤) الليلة والذي سيكون في أقرب حالاته لمدار الأرض ، ولكن لا يعتقد الفلكيون أنه سيحدث تأثيراً مدمراً على الأرض . مستبعدا إمكانية اصطدامه بالمنطقة العربية مثلما حدث في روسيا .

وعن أحدث وسائل صد النيازك . أكد المشرف على مرصد القطامية الفلكي . أن علماء الفلك كانوا يرسلون صواريخ للنيازك قبل اصطدامها بالأرض قديماً ، ولكن هذا كان يخلف نيازك صغيرة تنقشر في مساحة أوسع وتمتص دماراً أكبر . لذا فالطريقة المثالية التي يتبعها علماء الفلك الآن هي إرسال كتلة حديدية - في حجم القسالة - لضرب النيزك بها وإبعاده عن الأرض تماماً ، وذلك قبل سنة كاملة من قدومه .

ولفت "عصام" إلى أن مصر لا تملك حتى الآن سوى ثلاثة كاميرات لرصد الفضاء منهم واحدة متوقع تركيبها في أسوان واثنان في القطامية وحلوان ، ولكن حتى هذه الأجهزة والكاميرات ترصد وتصور ما يحدث في الفضاء فقط ، دون أن تكون قادرة على صد أى كارثة مشابهة لما تعرضت له روسيا . "

هل هبط الشيطان حقاً من السماء . ليمهد لغزو الأرض والتبشير بدين شيطاني جديد ؟! .. هل لكل هذا علاقة بالنيزك الذي قرأ عنه ؟ .

هل هو شيطان حقاً ، أم وحش دموي من كوكب آخر ؟ .

هل ينتج مخططه الدموي ، وكما طغافاً سيقدم كأضحية قيل أن يعلن عن خروجه ؟!

هل سأشهد هذا اليوم ؟!

أم سألحق بابي ؟!

هل حقاً هناك شيطان . يختبئ في البوابة المصروف ؟!

لم تكن هناك إجابة فأنغمست في أحزاني.

يكبت على نفسي كثيراً ، وعلى وليد أكثر .

وبعد عدة أيام أخبرني حاتم أن الموعد اقترب . ثلاثة أيام ويختفي القمر . لأحظى بشرف لقاء ملاك الظلام .

ناولته الأوراق التي أنهيت من كتابها . تلك الأوراق التي منحني إياها لأسرد القصة كلها على سبيل التملية ، وكمعروف أخير يفعله لصديق سابق مشرف على الموت ، وكتبها أنا تزجية للوقت و لعلها تسقط بالخطأ أو الإهمال في يد من يهتم ويحقق في الأمر . كما أرفقت خريطة تحدد موقع الشارع وبالوعة الصرف . التي أتمنى أن تفيض فتقتل الشيطان بداخلها .

أرجو ممن يعثر على هذه الأوراق . أن يحذر الجميع . ويخبرهم . أن الشيطان يسكن في بالوعة الصرف ، في أحد شوارع القاهرة .

وأنه بيننا .

القلب

يقول العاشق :

- كيف تقابلي حبه الصادق لك بهذا الجعود والنكران ؟!

- أي مبيدة أنت ؟! بل أي شيطان أتم يسكن قلبك ؟!

ملاح وجبها تغير ، صدرها يعلو ويهبط في غضب ، والعنوت يظهر في جحوظ عينها ، يبدو أن ما بلرته في الدقائق السابقة سيجي ثماره سريعاً .

شفاتها تتحركان ثم تصمتان ، لا بد بأن داخلها يغلي كالمرجل .

ملاح المعاناة تظهر على وجهها ، وأنا لا أتوقف لحظة عن وصمها بكل الصفات المشينة ، إن جسدها يترعف ، وكأنها دمية خشبية في يد طفل صغير لا يالو جهداً عن تحطيمها .

اللحظة الحاسمة تقترب ، لقد رأيت هذه اللحظة ، في تحقيقات كثيرة سابقة .

وفي النهاية استسلمت .

هل هو الحزن ؟

هل هو الغضب ؟

هل هو الخوف ؟

ربما هو مزيج من مشاعر متفاوتة دفعتها إلها دفعاً ، فهاهي تتفجر باكياً ، لتفرق دموعها وجهها ونباها ، قبل أن تندفع في قوة لسرد قصة عشقها لزوجها ، وكيف أنه بعد كل سنين العطاء والتفاني ،

اكتشفت خيائنه . وكيف أنه دفعها بلا مبالاة إلى قتله كي لا تشاركها ، أو تستحوذ عليه أخرى !!

لقد سقطت بسرعة كبيرة . فلم تتحمل أن نشكك في حبها لزوجها ، وقررت أن توصم بالقتل على ألا تهتم بالجعود والنكران .

إن مشاعر النساء هذه غير مفهومة تماماً لي .

نحن لم تكن تملك ضمير أي دليل . كما أنني لم أضغط عليها لفترة كافية ، فلو صمدت هذه الجريمة لنصف ساعة أخرى لفرت بجريعتها .

ولكن يبدو أن الذنب كان يثقل كاهلها . وهذا لا يعنيي الآن ، فهناك سؤال لا بد وأن تجيب عليه على الفور كي يرتوي فضولي .

- لماذا مثلي بجثته ؟! لماذا تزعتي قلبه ؟ وأين هو هذا القلب ؟!

يا نلجنون .

- ماذا تقولين أيها المرأة ؟!

إن قلبه ملكك ، ولن تسلميه لأحد .

- كفالك عيش إن ادعاءك الجنون لن يقيد في شيء ، فاعترفك موثق بالصوت والصورة .

هاقت صديقي وكيل النيابة لاستشيريه في الأمر مجدداً ، بعد أن ينست منها ، فأخبرني بالأمر الذي لن أستوعيه أبداً:

- لقد قتلته زوجته . لأنها أرادت أن تحتفظ بقلبه لها وحدها وإلى الأبد .
لذلك فلو مزقتموها لرباً لن تعترف بمكان القلب المنتزع . إنه ملكها وحدها.

لم يعجبي تفسيره أبداً . فأنهت المكالمة . وأشعلت سيجارة جديدة
قبل أن ألتفت إلى تلك المرأة الباكية وأسألها بهنق :

- أين القلب ؟!!!!

قواعد الطريق

القاعدة الثابتة في الحياة :

• أنه لا توجد قواعد ثابتة .

النصيحة التي لا تتوقف صديقك نبيل عن ترديدها دوماً . وهو في هذه النقطة يملك حكمة الشيوخ والقرون . وإن كنت تراه أنه يبالغ في حذره :

- " لا تتوقف للفرقاء في الطرق المهجورة ، خاصة لو كان الليل يغطي الدنيا بردائه الأسود " .

وعندما تستفسر منه أكثر ، يخبرك أن قصص كثيرة انتهت على أسفلت الطريق ، مع وجود جثة غارقة في الدماء .

ثم يمحى شفثيه في استياء ويضيق بؤبؤ عينيه قبل أن يقول :

- " لسنا في زمن الفريسان ، والشهامة صفة الحمى التي يستقلها اللصوص هذه الأيام ، لا تسمح لسذاجتك بأن تسقطك في فخ لتصبح مجرد خبر مهمل في الجريدة الرسمية " .

أنت تنطلق بسبارتك مندفعاً في الطرق الخالي بين الحقول . تشعر بقلق غريب . وخيالك المنصع كمجرة . يرسم لك ألف نهاية لهذه الليلة ، مع شعورك البالغ بالإرهاق .. القمر توارى خلف الغيوم التي تنذر بليلة ليلاء . لا بد أنه ترك عمله لهفوف في مكان ما . مؤشر الوقود

يخبرك بأن محطة الوقود أصبحت مطلب هام وعاجل . ولكن أين تجد واحدة الآن في مثل هذا الطريق المنعزل .

الراديو يصدر تشويشاً غريباً ، فيضطرك لإغلاقه . تخرج لفافة تبغ وتشعلها فهي تساعدك على مقاومة النعاس . يجب أن تخرج من هذا الطريق غير المهد قبل أن تفكر في إيقاف السيارة على جانب الطريق . والاستسلام لغفوة لأن جسدك لن يطيعك بعد لحظات .

لقد غادرت عرس صديقك الوحيد منذ وقت قصير . في قريته التي تقع بالقرب من الفيوم . كانت ليلة رائعة . برغم أن عقلك لم يستوعب الأمر بعد . فأخيراً استسلم " فالنتين " الشلة لمصيدة الزواج ، إنها حادثة عتزلها القلوب في الصدور وتدعو للبكاء لوقت لا يعلمه إلا الله . فهذا التحول الذي أصاب مجدي ، نجم شلتنا ، يهدد لأي تغير آخر قد يحدث في الكون .

الشيء الغريب في الأمر والذي يدعو للسؤال ، وربما مع بعض الحماس لشق مجتمه واستخراج عقله للتضريحه ، هو نوعية الفتاة التي تعلق بها قلب مجدي .

فهي فتاة عادية جداً . متوسطة الجمال ، أقرب للبداية . ولا تقارب أبداً من تلك الصورة التي صدرع رؤوسنا بها . عن " من إيجيت " التي أنجبنا أمها . قبل أن تضعها في علبة من المخمل لتخرج جوهرة نادرة متفردة . تنتظر قدوم مجدي ليتزوجها .

لقد هدمت هذه الزبجة في عقلي تلك الصورة الأسطورية التي صنعتها لمجدي على مدى السنوات التي عاصرته فيها ، وبرغم ذلك فأنا سعيد من أعماق قلبي لأنه تزوج بمن استطاعت أن تفزو قلبه . فربما هناك بداخلها شيء عجزت عيني الفاصرة عن رؤيته . ولمعته عين مجدي الضميرة . ليمتحنها مقابلته دقة حياته .

الطريق في الليل يبدو مفتلاً ، وأكثر طولاً وعدائية .

بعض قطرات المطر تداعب زجاج سيارتك ، إحدى المساحات معطلة ولكن الأخرى تقوم بعملها في كفاءة ، فلا داعي للقلق .

الأرض الزراعية تمتد على الجانبين ، وصفوف النرة تمتد إلى ما لانهاية وسط ظلام دامس لا يفتقره إلا ضوء السيارة وبعض الأعمدة .

الظلام الممتد يشعرك كم أنت وحيد .

هدير المحرك يمتص وعيك .

جفونك ثقيلة جداً ، وتفتن بصعوبة .

لا لن تستلم للنعاس الآن .

بضعة كيلو مترات أخرى ، وتخرج إلى الطريق الرئيسي ، المكان هنا خطر ، فالطريق ضيق ، وينسج لسيارة بالكاد واستبقاظك على حادث قد يكون الأخير .

تركز في الطريق . لتؤكد المقولة أن التركيز الشديد يماثل قلة الملاحظة وبعد عدة دقائق تلاحظ على البعد جزء من الظلام يتحرك بطريقه غريبة .

إنها الهلوس وربما رزاز المطر هو ما يصنع الصورة الخادعة .

تفرك عينيك عدة مرات . لتتأكد مما ترى ، هناك بالفعل من يشير لك . وليس وهم ليلة شتوية مرهقة .

فكرة الأشياء تداعب عقلك . وتستولي على كيائك برغم عدم إيمانك بهذه الأشياء .

تقلل من سرعة السيارة لأقصى حد . وقد طار القوم من عينيك . لا بد أن جسمك يضخ كمية كبيرة من الأدرينالين . لا تعرف لماذا تذكر صديقك نبيل ، ما هو الشيء الذي حذرك منه ؟

لا تذكر أبداً . ولا تقلق نفسك بالأمر .

تنظر نحو ذلك الشخص الذي يشير لك في محاولة لاستجلاء هيلته وقد اقتربت من مكانه أكثر . إنه يشير بفزع واضطراب وكأن هناك من يطارده وينتظر أن تعجده .

تصل إلى المكان فتتغير رؤيتك للموقف تماماً ، إنها امرأة لا حول لها ولا قوة ترتدي عباءة سوداء تجعلها قطعة من الظلام الممتد . المطر يهطل بهدوء وثقة ، فيثير شفقتك أن تراها غارقة في المياه وكأنها خارجة من

قلب التربة القريبة ، كما أنها جميلة ، والتصاق الثوب المبطل
بجسدهما التحيل يجعلها فاتنة .

لا تعرف كيف ميزت كل هذه الأمور بقلب هذا الظلام ؟ لا بد وأن
مصباحا السيارة يعملان بكفاءة ، أو أن نظرك هو من تحسن فجأة ،
ولمذاجتك لا يقلقك الأمر .

صوت نبيل يدوي في عقلك من جديد ، ولكنك لا تنصت إليه رغم
تذكرك لنصيحته الآن ، فلا يوجد أسفلت هنا لتتمدد عليه جثتك .

الصوت في عقلك يتردد من جديد ، لا تتوقف أبداً الأحمق ، فالجثث
على الطرق الزراعية الترابية ، تشبه تماماً الجثث على الطرق
المسفلته .

لكنك تصر وتتوقف ، إنها حماقة كل أبطال القصص المماثلة التي
توردهم مورد الهلكة .

اللحظات القادمة حاسمة بالفعل ، فحسب سيناريو نبيل لا بد وأن
يخرج الآن باقي أفراد العصابة من قلب النرة . أنت تلتظر هذا بحماقة
من يضع قبضته في قلب النيران ، ليرى هل ستحرق ورغم أن من
سبقه لمثل فعلته يجلس أمامه ويتلوى مع يد متفحمة ؟!

ولكن لا شيء يحدث ؟ أنت عبقري آخر لم تنصت للنصيحة ، ثم إن
نبيل يخطيء أيضاً أليس بشراً ، والمرأة التي أمامك رائعة الجمال
تمثلك ذلك الجمال الفطري الذي يميز الفلاحين والذي يدير الرؤوس

جمال بكر كقطرة ندى ، فوق زهرة في هاربيبي ، جمال معرك من
اللحظة الأولى .

من من البشر لا يهب لتجدة مثل هذا الجمال ، ليس طبيعياً أبداً ،
وربما يناسبه ذلك الرداء مفلق الأكمام .

والجمال مخبر .

لذلك أنت تفتح الباب المجاور ، وبدون تفكير تجلس المرأة بجوارك ،
المفروض أن تتعافك لا أن تعافها أنت .

المرأة تنظر نحوك وتبتسم فتبادلها الابتسام .

تشعل ضوء السيارة الداخلي ، والذي كان يعمل منذ لحظات ، ولكنه
لسوء الحظ لا يعمل الآن .

صوت ذنب يهوي ثم يليه صوت كلب ينبع ، ولكن أذنيك لا تنصتان
إلا لصوت قلبك المدوي .

الأمطار تزداد حدتها ، ومازالت ابتسامتها على وجهها تضيء كالفجر . فلا
داعي للقلق من أي شيء ، فهذه الابتسامة تستطيع أن تصلح أي خطأ
في الكون .

لا خطر هناك إذن .

إن نبيل يبالغ كالعادة ، وعروسه هي الدليل الأكبر على هذا الأمر .

وفي هذه النقطة أنت أحمق تماماً .

من قال أن الشبابة هي نقطة الضعف التي يستغمد بها اللصوص ،
كان عنده حق ، والدليل هو النصل الحاد المفروس في خاصرتك .

الابتسام لم تغادر وجهها ، ولكنها غادرت وجهك ، أنت أحقق أحقق ،
تتجسس بأن نبيل لم يوضح أن استراتيجية السطو المسلح قد تغيرت .
فهاهم مجموعة من المثلثين يقطعون الطريق بجذع شجرة . وفي يد
كل منهم فرد خرطوش يستعد لخطف روحك .

وها أنت تكشف دور السيدة في هذه الخطة المعقدة . فهي كانت
تحرص على أن يستسلم الضحية بسرعة ، ولا يلجأ مناورات غير
معسوبة .

فمن يستطيع أن يناور ، وهذا النصل الحاد يدميه .

تقف بالسيارة من جديد ، هذه المرة رغباً عنك .

المثلثون يحيطون بك من كل جانب . تخرج كل متعلقاتك وتمنحها
لصاحب النظرات العادة ، ليطلب منك المزيد ، وفي النهاية يستولي
على كل شيء . النقود ، والهاتف ، والمعلقة الذهبية . المعطف الغالي
واستبن السيارة هل سيركوك .

لا .

أحدهم يركب بجوارك ، ويخبرك أن تقود السيارة حتى الطريق
الرئيسي ، تضغط على دواسرة الوقود بقوة ، وقلبك يخفق في عنف .
الوقت العصيب مرأخيراً بعد أن ظننت أن الزمن توقف للأبد . تردد

الشهادة مرة إضافية ، وأثناء انطلاق السيارة ، تهق نفسك على
نجاتك .

إن من يخوض المعارك الغاسرة أحمق . وأنت تتمتع بكل الصفات إلا
هذه الصفة .

الغريب أن المرأة ذات الرداء الأسود ، اختفت بمجرد أن أوقفت
السيارة ، لابد أنها غادرت عندما تعلقت عينيك بقوذة المسدس
المصوب لوجهك .

الآن أنت في موقف لا تحسد عليه . جوارك لص يحمل سلاح قاتل ،
تقوم بتوصيله للطريق الرئيسي ، قلبك يدق في عنف ، والأفكار
السوداء تدور في عقلك .

طريقة الفرملة المفاجئة ، واندفاع اللص نحو الزجاج ، لا تصلح إلا
للأفلام ، خاصة وأن أحزمة الأمان بالسيارة لا تعمل ، ومصيبع هناك
ضحيتان لا ضحية واحدة .

يأمرك اللص الذي يرتجف أكثر منك ، أن تقف بالسيارة قبل مائة متر
من الطريق الرئيسي ، ثم يطلب منك أن تغادر .

تهبط من السيارة لتجد بانتظارك مفاجأة ، فعلى البعد تشاهد المرأة
ذات الرداء الأسود . واقفة وتشير للسيارة مرة أخرى .

الرعب يملك قلبك والقلق يغزو وجه اللص .

وقبل أن تهبط من السيارة تسأله عن المرأة . وقدحك تأتي أن تهبط من السيارة ، فيخبرك بصوت مهتر . إنها هي التي قادتك إليهم ، لذا فهم يقودونك إليها مجدداً ، هذه هي القواعد .

تسأل في حيرة :

- أي قواعد ؟!

يقول اللص بصوت مرتجف :

- قواعد الطريق .

تسأل مجدداً ، وعصبية اللص تنزك بأنه سينفجر في وجهك بعد لعظات :

- هي من ؟!

يرتجف اللص من رأسه إلى أخمص قدميه ويهيب :

- هي بسم الله الرحمن الرحيم .

أنت لا تصدق ما تسمعه ، لا يمنعك اللص رنّاً إضافياً ، ويدفعك لتسقط خارج السيارة ، وصوته يعلو على صوت المطر قائلا :

- الأثم لن يكون شديداً إلا لو قاومتها . هي فقط تريد منك طفل . امنعها الطفل قبل أن يتوقف المطر وإلا ...

صوته يبتعد مع ابتعاد السيارة . وتقف أنت تلهث تحت المطر ، وتردد صارخاً دون توقف :

- ٢٤٤ -

- ولا ماذا ؟!

فجأة تسمع حركة تأتي من خلفك . وتشعر بالأنفاس الحارة تهب عنك فتتنفّض مبتعداً لتتعثّر وتسقط على وجهك . وسط بركة من المياه الأمنة التي صنعها المطر . وصوت المرأة يتردد بداخل عقلك :

- وإلا صرت أنت طفلي .

وتفقد الوعي .

بعد شهر كامل ، يقود نبيل صديقك سيارته في نفس الطريق الذي ملكته أنت قبل شهر كامل ، الشوق الذي في قلبه لعروسه لو وضع بدلاً عن الوقود في خزان السيارة ، لوصلت إلى المنزل في لحظة واحدة .

يشاهد نبيل المرأة التي تردي السواد ، والتي تصطحب الطفل في يدها تشير له ، والمطر يفرق ملابسهما وكل شيء آخر . ولكنه يلتزم بقاعدته الأثيرة الخاصة بالغرباء ولا يتوقف .

تشير له أنت ودموعك تغطط بالأقطار ولكنه لا يلتفت إليك . صوته يبع من النداء عليه ، ولكنه يمضي في ضيقه وصورة عروسه تحتل كيانه بالكامل ، تحاول أن تعدو خلف سيارتك ، ولكنك تلتقي بصفعة من المرأة التي تقبض على يدك لتدعي مغالبها وجهك . فتتكلمش في مكانك وتردد على الفور :

- أنا أسف يا أمي... سألتزم بالقواعد... ولن أكررها مرة أخرى .. لن أكررها أبداً .

- ٢٤٥ -

- وإلا ماذا ؟ -

فجأة تسمع حركة تأتي من خلفك . وتشعر بالأنفاس الحارة تهب
عنقك فتتنفّض مبتعداً لتتعثّر وتمسّط على وجهك . وسط بركة من
المياه الأسنة التي صنعها المطر . وصوت المرأة يتردد بداخل عقلك :

- وإلا صرت أنت طفلي .

وتفقد الوعي .

بعد شهر كامل ، يقود نبيل صديقك سيارته في نفس الطريق الذي
سلكته أنت قبل شهر كامل . الشوق الذي في قلبه لعروسه لو وضع
بدلاً عن الوقود في خزان السيارة ، لوصلت إلى المنزل في لحظة واحدة .

يشاهد نبيل المرأة التي ترتدي السواد ، والتي تصطبغ الطفل في يديها
تشير له ، والمطر يفرق ملابسهما وكل شيء آخر . ولكنه يلتزم بقاعدته
الأثيرة الخاصة بالغباء ولا يتوقف .

تشير له أنت ودموعك تختلط بالأمطار ولكنه لا يلتفت إليك . صوتك
يبح من النداء عليه . ولكنه يمضي في طريقه وصورة عروسه تحتل
كياته بالكامل ، تحاول أن تعدو خلف سيارتك ، ولكنك تلتقي صفعة
من المرأة التي تقيض على يدك لندمي مغالبها وجهك . فتتكلمش في
مكانك وتردد على الفور :

- " أنا أسف يا أمي.. سألتزم بالقواعد...ولن أكررها مرة أخرى ..لن
أكررها أبداً" .

قصص قصيرة جداً

(١)

عندما دق الهاتف . أجبت على الفور . وعلى الطرف الآخر أخبرني الصوت المبحوح . أن زوجتي الميتة على الباب . وتنتظرني أن أفتح !

(٢)

طفلي الصغيرة . تعلمت أن تطرق الباب قبل أن تدخل أي مكان . وعندما طرقت باب الثلجة . جاءها الصوت من الداخل أن تكف عن إزعاج النائمين.

(٣)

عندما انقطعت إشارة الإنترنت . وجدت رسالة على المتصفح تطلب مني أن أسمح له بالدخول . ليعيد الاتصال من جديد . فقطعت الكهرباء عن الكمبيوتر . وأنا ألعن الهكرز في سري . لأجد نقم الرسالة على الشاشة السوداء .

(٤)

أغلقوا عليه باب آلة الزمن . وأخبروه أنهم سيرسلونه عبر الزمن إلى المستقبل . وعندما وصل إلى الزمن المحدد خرج من باب آلة الزمن المثلث . فشاهد مجموعة من المتوحشين يشوون يشري على سيخ . ويجواره آلة زمن محطمة .

(٥)

استيقظت من النوم في عصبية . عندما طرق صغيرها الباب . ودعته للدخول بصوت حائق وعينان لا تريان . كان يعمل بين يديه كرة غير معدة الملامح . ارتدت نظارتها الطبية . وعندما زالت الفشاوة من فوق عينها . نظرت في هلع إلى رأس طفلها الرضيع التي تقطر الدماء منها والتي يحملها أخوه في يده . وعندما شاهد الصغير نظرتها الهلعة . ابتسم في برادة وقال :

- لقد بال على نفسه مجدداً . لم أستطع أن أهشم رأسه كما هددتبه أنت من قبل . فأحضرتها لك . لهشمها بنفسك .

(٦)

عندما كتب وصيته . لم يعرف لمن يهد بكتبه . إنه آخر الناجين على سطح الأرض .

(٧)

عندما أخبرتها أنها أفعى . لم تكن تنتظر الفعل المبالغ فيه . وهي تشاهدها تغير جلدها الميت .

(٨)

نمي الكاميرا تعمل بداخل غرفة نومه . وعندما عاد وشاهد الفيلم الذي قامت بتسجيله . رأى الخادمة العجوز تنظف غرفة نومه في نشاط . ابتسم لوملة وهو يراها برغم عمرها المتقدم تعمل بتقان

وأتقان، قيل أن يبتلع القلق ابتسامته، عندما مسح بعينه غرفته،
ليجدها مازالت في حالة يرثى له . مع العلم أنه يسكن وحده ، أما ما
جعل القلق يشع من روحه هو ذلك الصندوق الذي تركته العجوز
فوق القرائش ، وكان يصدر منه فحيح مكتوم .

(٩)

كنا وحدنا في الغرفة . تجلس حول ضوء الشمعة الأخيرة بعد عطل
محطة الكهرباء الوحيدة في المدينة ، عندما دوت العطمة وانطفأت
الشمعة . منعناها المندبل لتمسح أنفها ، ولكنها أخبرتني أنها لم تعطس
، فأخبرتها أنني كذلك لم أعطس ، ولا أعرف من صاحب تلك اليد
الباردة التي مسحتني في المندبل .

(١٠)

أصيب اللعاد العجوز بغيوبة مكر..فدفعوه حياً ، وعندما استيقظ
مزق الكفن ، ولم يخيفه وجوده بداخل القبر، إنه بداخل القبور طوال
عمره، وبدأ إجراءات إخراج نفسه دون هلع ، فهو يعرف جيداً كيف
يخرج من قبر ، أراد أن يستريح قليلاً ثم يكمل زحزحة الأحجار المغلقة
لباب القبر، عندما فاجأه من يدق على كتفه يستحثه على إنهاء عمله
، ثم ليستريح في وقت لاحق .

(١١)

عندما دق جرس الباب . هممت بفتحه ، لكن زوجتي سبقتني وفتحته
، كان هناك شرطي كتيب الوجه يغيرها بأن زوجها مات في حادث.
اخترقت المقاعد والباب الزجاجي بجسمي الطيفي الأخير . كم هو
أحمق . فأنا مازلت حيا.

(١٢)

تفحصت المسكين العاد بعينها ، ثم قبضت عليه بيديها وأدارته في
الهواء عدة مرات . ثم أعادته لمكانه فوق الرف. لن تشتريه إنه شديد
الخطورة . غادرت المكان ولم تلتفت لليد صاحبة القفاز التي دسّت
المسكين وسط أشيائها . وفي اليوم التالي وجدت نفسها في المنعفر ،
والشرطي يغيرها بأنها متهمة بهجيمة قتل من الدرجة الأولى، وأن
بصماتها على سلاح الجريمة .

(١٣)

تركت صغيرها في السيارة لدقيقة واحدة ، كي تشتري علبة تبغ .
وعندما عادت لم تجد السيارة . وبالقرب من مكانها كانت هناك آثار
دماء .

(١٤)

التقرير الأخير للطبيب . أنت مصاب بمرض عضال . ولم يتبق لك في الحياة إلا أسبوع واحد . وها أنت تستيقظ من الغيبوبة بعد مرور ستة أيام تتساءل عن تاريخ اليوم .

(١٥)

نظرت من عين الباب المجرية لترى من هو طارق الباب بعد منتصف الليل . كانت تقلقها أخبار السفاح ، إنه قاتل متسلسل عشوائي . دعمت الباب برتاج سداسي قوي . كما أنها أفلحت عن عادة فتح الباب دون أن تسأل من وراءه ، الآن هي تنظر من العين المجرية ليصدها الظلام . كررت النظر مرة أخرى لتشاهد ما يشبه فوهة مظلمة لم تعرف ماذا تعني للوهلة الأولى . وفي اللحظة التالية شعرت بالألم لجزء من الثانية قبل أن يغمرها الظلام وتوقف أنفاسها ، الشيء الجيد أن الرتاج القوي منع القاتل من الدخول ولكنه لم يمنع الموت ، ولا صوت الرصاصية الذي تردد صداه فأقلق الحي كله .

(١٦)

تأخرت دورتي الشهرية ، وهذا يحدث كثيراً للفتيات . ولكن ماذا عن حركة الجنين في بطني . وأنا لم يمسنني بشر .

(١٧)

المخيف أنها كلما ساعدته لينام في فراشه . عاد بعد عدة دقائق ليطرق باب غرفتها . برغم أن تشخيص الطب لحالته . شلل رباعي .

(١٨)

هبط إلى المخبأ النووي وأغلقه على نفسه وأسرته . بعد أن شاهد انطلاق أول صاروخ ذي رأس نووية نحو دولته . أغلق الباب برتاج إلكتروني متطور مصمم لينفتح بعد خمسة وثلاثين عاماً ، وهي فترة تلاشي الإشعاع من المنطقة المصابة ، المخيف أنه مع تعجله نسي أن يفعل برنامج الحياة من الكمبيوتر المركزي . الموجود في خزانة مؤمنة خارج المخبأ النووي . وظلت جميع الغزن المؤمنة مغلقة على - بداخلها من مخزون الطعام والشراب .

(١٩)

كان يصبر كل يوم على منحها قبلة قبل النوم ، ولم تكن تمنع ، برغم يقينها بأن زوجها لم يعد بعد من رحلته المكوكية إلى القمر .

(٢٠)

انقطعت الكهرباء عن كوكب الأرض تماماً . وفي اليوم التالي لم تشرق الشمس .

(٢١)

استيقظت من النوم في الظهيرة على هزة قوية من زوجتي . كانت تقف بصعوبة على قدميها ، والماء يفرق ساقيها . إنها ستلد الآن . كالمسوع قمت من النوم ، وحملت الحقيبة المعدة لهذا الغرض ، وجعلتها تستند على كتفي حتى نغير الممر الفاصل إلى سيارتنا في الخارج . وبجوار السيارة رأيت زوجتي تعمل طفل رضيع . وشخص يشبهني تماماً وكأنه توأمي يخرج من السيارة ، أما زوجتي التي كنت أمتددا منذ ثوان معدودة فقد اختفت دون أثر .

(٢٢)

ذهب لينام في قراشه غير مكترث بما تبثه تلك القناة الإخبارية ، هو لا يغطي الحرب الدائرة ، إنها بعيدة جداً عنه . وفي الصباح استيقظ على صوت الانفجار . وعندما هم بالتقاط الريموت لتعيد مشاهدة الأخبار ، لم يجد أطرافه ولا الريموت .

(٢٣)

شعرت بلمسته العائية تتسلل إلى جسدها ، إنها تعرف لمسة زوجها المبت جيداً ولن تخطئها .

(٢٤)

نظر إلى جثة والديه اللذين قتلتهما العصابات المسلحة . ثم عاد ليختبئ أسفل الفراش مجدداً ، بعد أن شاهد العد التنازلي للفتيلة الزمنية .

(٢٥)

كان والده يخبره ألا ينمب مع الغرباء إلى بيوتهم . الشيء المقلق الآن أنه أصبح من الغرباء . ولم يتوقف لحظة واحدة عن اصطحاب الأطفال إلى بيته . وعندما كان يشعر سكينه ويرى نظرة الخوف على وجه الطفل ، كان يوقن أن أبيه ليس أحماً تماماً .

(٢٦)

كان يؤمن بالعلامات ، ولكنه عندما نظر للأفق ، لم يعرف تحديداً ماذا تعني تلك السحب البائلة ، التي تغطي الأفق على شكل عش الغراب .

(٢٧)

كان يجلس في زنتائه متوتراً ، لا يعرف لماذا أخبروه ، بموعد تنفيذ حكم الإعدام .

(٢٨)

عندما انتشلوا السفينة الغارقة . لم يكن يوجد بداخلها أي أحياء . ولكن الأجهزة المتطورة ، رصدت صوت نبضات قلب ضعيفة . وعندما

شقوا بطن السيدة الميتة ليخرجوا الجنين . ابتسم لهم الجنين ثم شكرهم . قبل أن يلفظ أنفاسه الأخيرة .

(٢٩)

أخبره والده أن الصديق الجيد هو الذي مات . لذا لم يتروّد لحظة في طعنه بالمسكين في قلبه ، فوالده هو أقرب أصدقائه لقلبه .

(٣٠)

لم يكن يؤمن بالأشباح . حتى رأى شبحها يخرج من المقبرة المقابلة . وياتي إلى مقبرته ليتجاذب أطراف الحديث .

(٣١)

غربت الشمس في هذا اليوم . ولم يأت النهار مجدداً .

(٣٢)

تأكد الساحر من حضور الروح عندما بدأ الوسيط في التحدث بالألمانية .. كان كله شوق لسؤال هتزر عن سبب قصوته ودمويته وهل انتعز فعلاً أم قتلوه.. ولكنه عندما سمع صوت هشم عنق الوسيط ورأى لسانه يتدل من فمه.. ثم انطفأت الشموع .. انحصر كل تفكيره في البعث عن الباب الذي تلاشى من الفرقة تماماً.

(٣٣)

العام ٢٤١٥ م.

الأمر تغيرت كثيراً جداً هذه الأيام .. حتى زوجها لا يبدو طبيعياً أبداً .. إن بشرته أصبحت شاحبة وجسده يزداد في الوزن ويترهل .. لا تعرف ماذا يحدث له .. إن هذه الأعراض مرعبة ولا بد من عرضه على طبيب في أقرب وقت .

وفي المساء وبعد فحص الطبيب له .. استدار مبتسماً وأخبرها أن حمل زوجها مستقر .. وعليه فقط ألا يفرض في تناول الأطعمة الغير صحية . عند هذه النقطة لم تستطع أن تظل على صمتها ، وبكل قوة وجهت لزوجها صفعه مدوية جعلت الطبيب ينتفض في مكانه وهي تلساهل قائلة:

- من تلك اللعينة التي غورت بك-

(٣٤)

كان عليه أن يخفي جثتها .. لا يمكن أن يضيع مستقبله كما ضاع ماضيه .. هي من أجبرته على القيام بهذه القفلة الشنيعة .. هي من أجبرته على قتلها .. ولكن لا يمكن إخفاء الجريمة إلا بإخفاء الجثة .. وهو لم يقتل من قبل ليكون خبيراً في الأمر .. تلك اللعينة كادت تزهي روحه بحيا واهتمامها .. ضرب جثتها بشبضته في غضب وقال:

- هل يمكن أن تساعدني الآن أيها اللعينة.

وبكل هدوء رفعت زوجته رأسها المهتم قبل أن تقول:

- يوجد كمية كبيرة من البوتاسا الكاوية في المطبخ .. يمكنك أن تستخدمها في إذابة جسدي .. هل شككت لحظة يكونى أغلى عنك في محنتك ؟.

(٣٥)

ارتفع رنين .. الهاتف فندق قلبي في عنف عندما رأيت اسمها يتصدر الشاشة المضيفة .. ثم ارتجف جسدي بعنف ، وأنا أتذكر تلك اللحظة التي وارتبها فيها التراب منذ شهر كامل .. وقلب يكاد ينفلج من الخوف .. ضغطت زر إتمام الاتصال لآتي صوتها المتعشج :

-مازلت بانتظارك..

(٣٦)

لقد اتخذ قراره أخيراً .. لم يعد يتعمل تلك الضائقة المالية التي يمر بها .. لذا فإنه أعد العجل وفي آخره الأنشودة .. ووضع الكرسي أسفل قدميه .. دفعة بسيطة للكرسي ويتحرر من هذا العالم الكئيب..

(٣٧)

رفع سماعة الهاتف من الغرفة الثانية .. وأخذ ينصت لزوجته التي كانت تتحدث مع عشيقها .. وعندما بدأ الحديث يزداد حرارة .. أغلق الهاتف والغضب يشعل جسده .. وعندما دار يجزعه نحو القرائش شاهد زوجته غارقة في دمانها والمسكين مغروس في قلبها .. ما جعله يرتجف وجعل شعر جسمه كله يقف .. تلك اللحظة التي رأى زوجته تدلف فيها إلى الغرفة ، وتجلس بجوار جنبها وتبكي.

(٣٨)

ملأ البانيو بالماء ... ثم أضاف إليه البوتاسا الكاوية .. تحول البانيو إلى فخ قاتل .. وهاهو ينصت لصوت خطوات زوجته التي نزعمت ملابسها تمهيداً للاستحمام .. كم يهشق المزاج .

(٣٩)

عندما عبر الكمين الأخير ابتسم . كان قلبه يدق في عنف . ولكن أنف الشرطي الضخمة . لم تلتقط رائحة الجثة المتعفنة في صندوق السيارة

(٤٠)

انتهى من التهام قطعة اللحم التي أمامه ثم ابتسم ، كان على يقين بأن والده كان يخدمه ، وبأنه لم يلهم من قبل لحمأ بشرياً كما كان يدعي ، لأن طعم اللحم البشري أقرب لحلم العجل أو الدجاج ، وليس كطعم الديك الرومي .

(٤١)

انطلقت بطائرتي المقاتلة ، لأتخذ دوري في ذلك العرض الجوي الذي يحضره الرئيس ، وعندما انتهينا وإزتي طائرة صديقي جورج ، الذي أشار لي بعلامة النصر . قبل أن تميل طائرته هابطة لتتبع سرب الطائرات المتجه لقاعدة التدريب الجوية ، المشكلة الوحيدة ليست في جورج ، فجورج لقي حقه بانفجار طائرته منذ عدة أيام ، المشكلة كانت في ناجي . صديقي المريض الذي تركته في المستشفى العسكري قبل صهودي للطائرة ، ناجي كان يجلس بجوار جورج في نفس الطائرة ، ويشير لي هو الآخر بعلامة النصر فماذا يعني هذا ؟!

(٤٢)

تناولت العقار الجديد في نشوة ، أخيراً سأحصل على قوة سوبرمان ، حدثت كل التغيرات المنشودة بدقة ، ولكن السؤال الذي ظل يؤرقني .
هل هناك سوبرمان أعنى ؟

- ٢٦٠ -

(٤٣)

عندما عادت السفينة الفضائية وهبطت في قاعدة جون كيندي بنهومة ، لم يهبط منها أي من رواد الفضاء ، لأنها كانت خالية تماماً من البشر .

(٤٤)

أظهر فحص الأشعة السينية ، أن الطبيب نمي المقص بداخل بطن المريضة . وعندما فتح يطنها كانت كل أمعائها ممزقة ، والغريب أن المقص لم يكن هناك .

(٤٥)

اجارت البتاية ، ودقن تعتها ، وظل يصارع طوال أسبوع كامل ، حتى أنه شرب بوله . وعندما امتدت الأيادي لتخرجه من تحت الأنقاض ، أجتاحه الألم . وعندما استعادت عيناه القدرة على الإبصار ، رأى النفق الأسود المنتهي بالضياء الباهر الصاعد للسماء يظهر أمامه .

(٤٦)

عندما تحدث معه الكلب ، ظن في عقله الظنون ، ولكن أن يخبره فأر الحقل بأن صبعته ليست على ما يرام . فهذا هو الجنون الحقيقي .

- ٢٦١ -

(٤٧)

عندما سمع التحذير في الراديو ، لم يكن عليه الخروج أبداً من المخيا
المحصن ، فتلك المخلوقات الفضائية تمشق لحم البشر .

(٤٨)

عندما أخبرتها أن عقلها يعجبي ، ابتسمت في دلال ثم خلعت رأسها
وقذفها نحوي ، قبل أن تتأبط ذراعي لتفجر في موعدا .

(٤٩)

بدأ القس في جلسة طرد الأرواح الشريرة ، وعندما أتم الطقوس ، كان
الصوت الذي فاجأ الجميع أتياً من قمه بلغة غير معروفة .

(٥٠)

أن تذهب لطبيب الأسنان .

(٥١)

كان عليه أن يختار .. بين زوجته أو ابنه .. وكي لا يشعر بالذنب خيخ
الاثنين .. ثم أعد وجبة العشاء لمسيده .

(٥٢)

كان عليه أن يضبط الزر ليهدد تدفق الهواء لورثيه ، ولكنه فضل أن
يتمتع قليلاً بغياب الأكسجين ، وتجربة الاقتراب من حافة الموت .
وعندما شعر بالاختناق الشديد ، حاول أن يضبط الزر ، ولكن
الكهرباء كانت مقطوعة .

(٥٣)

لم يصدق أخبار النمل الذي يلهم البشر ، وقال إن هذا جنون ، ولكن
عندما شعر بالعضة وهو مستلقي في الفراش ، ووجد أنه فقد جزءاً
من أطرافه ، لم يجد الوقت ليشعر بالندم .

(٥٤)

أخبرني وهو يفتح باب الشقة مستعداً للمقاومة ، أن الخروج من المنزل
أصبح مقاومة غير مأمونة العواقب . والشيء الأكثر إقزاعاً .. أن البقاء
في المنزل لم يعد آمناً أيضاً .

ابتسمت له مشفقاً ، وأنا أنصت لصوت تلك الرصاصية التي اخترقت
رأسه لشمسها ، فقد كنت على يقين تام بكون الرصاصية التالية من
نصيمي .

(٥٥)

يقولون أن الحيوانات لديها غريزة الشعور بالخطر . يبدو أن هذا القط أحمق . فهو لم يشعر بي وأنا أقترب منه ، وأمزق عنقه بأسناني .

(٥٦)

انتهى من روايته الأخيرة والعزن يفمره لمصرع البطل . ولم يتقه إلا لطرفة الباب الثانية ، وعندما فتح الباب وجد بطل قصته متجمدا أمامه غارقا في الدماء مهشم الرأس . وقبل أن يفقد الوعي سمعه يتضرع إليه قائلا:

- امنعني فرصة ثانية .

(٥٧)

لم يستطع النوم فقصيدته الأخيرة لم تكتمل بعد . فتح " اللابتوب " ثم منب الورد ليكمل ما بدأه ، فوجد القصيدة مكتملة . وملحوظة أسفها . لم أستطع صبراً فأكملت القصيدة ، نظر حوله لفرقة الفندق الخالية . وقلبه يهفق في شدة ، ثم أغلق " اللابتوب " .

(٥٨)

أيقظتني زوجتي من النوم لأنها تعاني من الأرق . على الرغم من أن جنازتها لم تمضي عليها ساعات معدودة .

(٥٩)

أخبرها أنها إذا وقفت أمام المرأة ونطقت اسمه سيعود لها صابراً . وعندما انتهت من الأمر ، وجدته ملقى أمام باب منزلها . يلهث ككلب عقور وكان الفراء يكسو جسمه .

(٦٠)

نزل الجنيين ميتاً ، وبرغم ذلك ظل أحفاده يحافظون على مؤسسته ويرعون شئونها .

(٦١)

عندما هشمت رأس طفلي ، كنت أعتقد أن الأصوات ستوقف . ولكن هذا لم يحدث . فقدت أتطلع إلى جسدها المنتصب أمامي ، وصوت تلك الضحكات الشيطانية لا يفارق أذني .

(٦٢)

انتهى من إعداد قهوته على الموقد . ثم تذكر أنه لم يبدل إسطوانة
الغاز المنتهية منذ يومين.

(٦٣)

تقول الحكمة . دع اللص يسرق ما يشاء . حتى لا تتحول السرقة
لجريمة قتل . وهذا ما لم أنصبت له جيداً . فجلة اللص ممددة أمامي
غارقة في الدماء . والحركة في الردهة لم تتوقف .

(٦٤)

كنت أعشق هذه القطعة . حتى تمنيت لو أنها ابنتي . أو أني أنجيبتها من
رحمي . ولكنها في النهاية ماتت ككل شيء جميل . لم أستطع أن أدفنها
، وقررت أن أجعلها جزءاً مني .

الشيء الذي يثير الضيق أن طعم لحمها لم يكن بهذه الروعة.

(٦٥)

عندما صرخ طفلها في الغرفة الأخرى . لم تستطع الذهاب إليه من
شدة الإرهاق . وفي الصباح وجدته جثة هامدة . وعلى صدره كعب
دامي.

(٦٦)

عندما عادت آلة الزمن من رحلتها . كانت خالية من روادها . وعلى
شاشة المؤقت الخاص بها . كانت العبارة الصادمة . الزمن صفر.

(٦٧)

الوجدان الجمعي يربطنا جميعاً بأسلافنا . وهذا ما يظهره الجهاز
القادر على قراءة ذكرياتي . وذاكرات أسلافي . المضيف في الأمر . أن
الجهاز توقف عند ذكرى أحد أسلافي . وهو يقفز فوق الأشجار
كطرزان . ليتناول بعض ثمار الموز . ومؤخرته الحمراء لا تتوقف عن
الاهتزاز.

(٦٨)

قضم من الشطيرة في تلذذ ثم أعادها للطبق . وعندما فتح عينيه رأى
تلك الديدان الصغيرة تخرج من داخلها لتسقط في قلب الطبق . لم

يستمع أن يفرغ أحشائه، ولكنه شعر بتلك الحركة المريبة بداخل معدته .

(٦٩)

مر بجوار باب المقبرة ، وطرق على بابها في نظرف ، وعندما أجاب عليه الصوت من الداخل ..بال على نفسه .

(٧٠)

انفصل عنق الدجاجة بعد أن قمت بذبحها . سقطت الجسم متوتراً ليتمرغ في التراب قبل أن يسكن تماماً . أما عن الرأس فلم تتوقف عن تبقي ونقري منذ أسبوع كامل .

(٧١)

قام بالجريمة الكاملة ، فدفن الجثة المقطعة في موقع أساس بيته الجديد . قبل أن يصبب المياح الخرسانة فوقها ليدفنها إلى الأبد . المريب أنه في كل عام وفي موعد إتمامه الجريمة . تبرز جدران البيت وكأن هناك من يحاول زحزحة المنزل من موضعه ليخرج .

(٧٢)

فتح الخزانة بحذر ، ونظر بداخلها ثم تنفس الصعداء ، إن وحش الخزانة قصة خرافية وليس عليه القلق بعد الآن . دخل إلى الفراش وعلى وجهة ابتسامة ، قلم يلوح نظرة الخوف المرتسمة على وجه أخيه الصغير المنكمش على نفسه في ركن الغرفة البعيدة . والمتعلقة عيناه بأسفل الفراش وقلبه يدق في عنف . فالذي لا يعرفه أن وحش الخزانة يفضل النوم نهاراً ، أسفل الفراش .

(٧٣)

اكتمل القمر فحدث التحول . وعندما نظر للمرأة . شاهد الذيل والقرنين ، لقد فشلت التعويذة .

(٧٤)

منذ تبرعت لأخي التوأم بكليتي ، كنت وما زلت أنتظر عرفاناً بالجميل ، ولكن هذا الوغد ظل على جحوده . وظل يسلك مسلكه العنيف معي ، لم أستطع أن أبادله الكراهية بكراهية . فقد كنت أحبه بصديق . ولكنه مازال يحتاج لعقاب .

وعندما قتلت ذلك الشخص الضعيف حمدي ، الذي لا يكف عن إزعاجنا هو وكلبه المدلل طوال الليل . قررت أن ألقنه هذا الدرس .

لا أعرف حقيقة هل أله حبل المشنقة عندما تدلى عنقه منه أم لا .. ولكن هذا أكبر درس ، أن تعاقب على إثم لم ترتكبه .. لقد سبقني جزء مني إلى الموت - كليتي - ولكني مازلت أحب أخي وما زلت أقيم على روحه الصلوات .

(٧٥)

تبعها إلى المقابر ، إنه يشك في سلوكها منذ مدة ، رآها تفتح مقبرة ثم تنتزع جثة حديثة من داخلها وتلعثم أجزاء منها في نهم . ابتسم في عصبية ، إنها غولة - مسح الدماء الجافة من فوق شفثيه . وهو يتطلع إلى بطنها المتكورة ، وفكر لوهلة . ماذا يمكن أن تنجب غولة من مصاص دماء.

(٧٦)

إنهت لتوها من سلخ الجلد لتفصله عن اللحم ، لنظهر الأوتار الحمراء اللذيذة ، واللحم الرائع . مع تدفق الدماء بفزارة لتفرق ملايسها . كان الألم عاتي ولكنها لم تبال ، سلخت أول شريحة من لحم فخذها ورأسها يدور من الألم ، وبرغم ذلك كانت في قمة مساعدها ، وهي تتناول صغيرها قطعة من لحمها وهي تردد :

- لتأكل لحم أمك الآن .. ولكن لتتذكر .. من تطعمك لحمها .. قادرة على التهامك حياً .. لو تفكرت لها كأبيك .

ابتسم الطفل لداعيتها . قبل أن ينقض على قطعة اللحم ليفتك بها . وعيناه معلقتان بوجه أبيه الذي فارق الحياة . والمتدلي من خطاف الجزار المعلق في السقف ، وهو يمضي نفسه بقطعة لحم أكبر .

تمت بحمد الله

الفهرس

٥	الإهداء
٧	الثلاجة
٣٥	العلية
٥٧	الموقد
٧٩	زهرة صفراء
١٠٧	القدح
١٣٩	تمارا
١٥٩	أرملة
١٨٧	الخدم
٢١١	إنه بيننا
٢٢٩	القلب
٢٣٥	قواعد الطريق
٢٤٧	قصص قصيرة جدا

صدر للمؤلف

- وبدأ الظلام - رواية
- حديث الموتى - مجموعة قصصية
- في مملكة الغيلان - رواية
- الملعون - رواية
- نصف حياة - رواية
- الشفق الأسود - رواية
- همسات - رواية
- عزيف - رواية
- UFO - رواية
- أيام الرماد - رواية

التواصل مع الكاتب

A_elmenofy@yahoo.com

https://www.facebook.com/a.elmenofy?ref=tn_tnmn

جروب عزيف

<https://www.facebook.com/groups/1461080240772097>